filename[D:\SONY 2010\HT-SS370\ORIGINAL\HT-SS370 MANUAL\HT-SS370 MANUAL DE INSTRUCOES\PTB01COV_HT-SF470-SP1.fm]
masterpage:Right
PTB01COV_HT-SF470-SP1.book Page 1 Monday, June 14, 2010 4:02 PM

SONY®

4-188-032-**32**(1)



Conjunto de Caixas Acústicas e Receiver para Home Theater

Manual de Instruções

Lendo o manual com atenção, você saberá usar corretamente o seu aparelho, aproveitando ao máximo seus recursos técnicos.

- Leia o manual antes de usar o aparelho.
- O uso correto do aparelho prolonga sua vida útil.
- Guarde este manual para futuras consultas.

HT-SS370

©2010 Sony Corporation

Impresso no Brasil

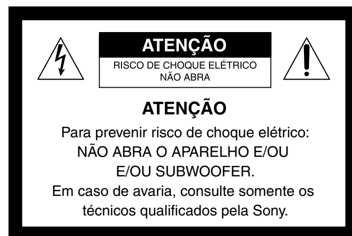
Black process 45,0° 60,0 LPI

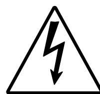
[HT-SF470/HT-SS370]
4-168-166-**41**(1)

ATENÇÃO

Para evitar risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha o aparelho à chuva ou à umidade.

Para evitar choque elétrico, não abra o gabinete. Procure o Serviço Autorizado Sony.





Este símbolo tem o propósito de alertar o usuário sobre a presença de "tensões perigosas" não isoladas, dentro do gabinete do produto, as quais podem ter intensidade suficiente para constituir risco de choque elétrico para as pessoas.



Este símbolo tem o propósito de alertar o usuário quanto à presença de instruções importantes de operação e manutenção (serviços) no Manual de Instruções que acompanha o aparelho.

Para reduzir o risco de incêndio, não cubra as aberturas de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc. Não coloque fontes de chamas abertas, tais como velas acesas, sobre o aparelho.

Não instale o aparelho em espaços limitados, como estantes de livros ou armários embutidos.

Para reduzir o risco de incêndio ou choques elétricos, não exponha o aparelho a gotejamentos nem a respingos de água, e nem coloque objetos contendo líquido, como vasos, sobre o aparelho.

Como o cabo de alimentação é empregado para desconectar o aparelho da rede elétrica, conecte o aparelho a uma tomada da rede elétrica CA de fácil acesso. Caso note alguma anormalidade no aparelho, desconecte imediatamente o cabo de alimentação CA da tomada.

Não exponha as pilhas ou aparelhos com pilhas instaladas ao calor excessivo, como à luz do sol, ao fogo ou a outras fontes de calor.

O aparelho permanecerá conectado à fonte de alimentação CA (rede elétrica) enquanto estiver conectado à tomada da parede, mesmo que a alimentação do próprio aparelho tenha sido desligada.

Para evitar acidentes, este equipamento deve estar bem fixo no chão ou na parede, de acordo com as instruções de instalação.

DESCARTE DE PILHAS E BATERIAS

Após o uso, as pilhas/baterias podem ser dispostas em lixo doméstico. Conforme Resolução CONAMA 257/99

Em respeito ao meio ambiente, a Sony tem como boa prática a coleta de pilhas e baterias, dando a destinação adequada das mesmas.

PARA SUA SEGURANÇA, NÃO AS INCINERE.

Para o encaminhamento de pilhas e baterias usadas Sony, acesse o site

www.sony.com.br/electronicos/insr_meioamb-sp_recolhimento.crp

ou entre em contato com a

Central de Relacionamento Sony

4003 SONY (7669)
para capitais e regiões metropolitanas

0800 880 SONY (7669)
para as demais localidades





ADVERTÊNCIA

Evite o uso prolongado do aparelho com volume alto (potência superior a 85 decibéis), pois isto poderá prejudicar a sua audição (Lei Federal n° 11.291/06).

Recomendações Importantes sobre o Nível de Volume

Maximize o prazer de ouvir música com este aparelho lendo estas recomendações que ensinarão você a tirar o máximo proveito do aparelho quando reproduzir um som a um nível seguro. Um nível que permita que o som seja alto e claro, sem distorção e sem causar desconforto e, o mais importante, de uma forma que proteja a sua sensibilidade auditiva.

Para estabelecer um nível seguro:

• Ajuste o controle de volume a um nível baixo.

- Aumente lentamente o som até poder ouvi-lo claro e confortavelmente, sem distorções.

Uma vez estabelecido um nível de som confortável:

Ajuste o controle de volume e deixe-o nesta posição. O minuto gasto para fazer este ajuste agora protegerá a sua audição no futuro.

Usando sabiamente, o seu novo equipamento de som proporcionará a você uma vida toda de entretenimento e prazer. A Sony recomenda que você evite a exposição prolongada a ruídos muito altos.

A seguir, incluímos uma tabela com os níveis de intensidade sonora em decibéis e os exemplos de situações correspondentes para a sua referência.

Nível de Decibéis	Exemplos
30	Biblioteca silenciosa, sussurros leves.
40	Sala de estar, refrigerador, quarto longe do trânsito.
50	Trânsito leve, conversação normal, escritório silencioso.
60	Ar condicionado a uma distância de 6 m, máquina de costura.
70	Aspirador de pó, secador de cabelos, restaurante ruidoso.
80	Tráfego médio de cidade, coletor de lixo, alarme de despertador a uma distância de 60 cm.
OS RUÍDOS ABAIXO PODEM SER PERIGOSOS EM CASO DE EXPOSIÇÃO CONSTANTE	
90	Metrô, motocicleta, tráfego de caminhão, cortador de grama.
100	Caminhão de lixo, serra elétrica, furadeira pneumática.
120	Show de banda de rock em frente às caixas acústicas, trovão.
140	Tiro de arma de fogo, avião a jato.
180	Lançamento de foguete.

Informação cedida pela Deafness Research Foundation, por cortesia.

NOTA SOBRE O PRODUTO

Este aparelho destina-se ao uso doméstico e não profissional.

CUIDADO

Esclarecemos que qualquer modificação que não esteja expressamente aprovada neste manual pode deixar o aparelho inoperante, além de implicar na perda da garantia proporcionada pelo fabricante.

Sobre este manual

As instruções deste manual são executadas através das teclas do controle remoto fornecido. Você também pode utilizar as teclas do receiver se as teclas tiverem nomes iguais ou similares aos das teclas do controle remoto.

Direitos autorais

Este receiver incorpora o Dolby* Digital e Pro Logic Surround e o Sistema de Surround Digital DTS**.

* Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e o símbolo de dois Ds são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

** Fabricado sob licença das Patentes dos E.U.A. nº: 5.451.942, 5.956.674, 5.974.380, 5.978.762, 6.487.535 e de outras patentes dos E.U.A e de outros países, registradas e pendentes. DTS e DTS Digital Surround são marcas registradas e os logotipos e o símbolo DTS são marcas comerciais da DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Todos os direitos reservados.

Este receiver incorpora a tecnologia HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface - Interface Multimídia de Alta Definição).

HDM, o logotipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing LLC nos Estados Unidos e em outros países.

"x.v.Colour" e o logotipo "x.v.Colour" são marcas comerciais da Sony Corporation.

"BRAVIA" é uma marca comercial da Sony Corporation.

"PlayStation" é uma marca registrada da Sony Computer Entertainment Inc.

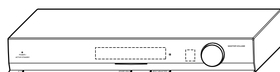
"S-AIR" e o seu logotipo são marcas comerciais da Sony Corporation.

Índice

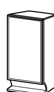
Conteúdo da embalagem

Verifique se os itens abaixo estão incluídos na embalagem.

- Receiver (STR-KS370) (1)



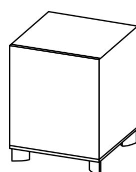
- Caixas acústicas frontais/surround (SS-TSB101) (4)



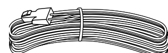
- Caixa acústica central (SS-CTB101) (1)



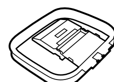
- Subwoofer (SS-WSB101) (1)



- Cabos das caixas acústicas (5, vermelho/branco/cinza/azul/verde)



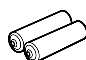
- Antena loop de AM (1)



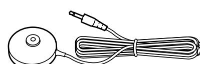
- Antena monofilar de FM (1)



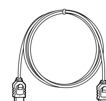
- Pilhas tipo AA (2)



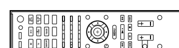
- Microfone otimizador (ECM-AC2) (1)



- Cabo HDMI (saída OUT) (1)



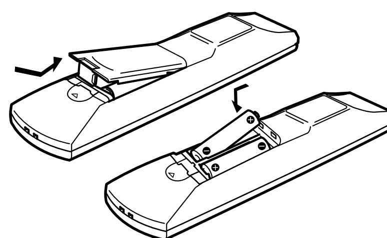
- Controle remoto (RM-AAU071) (1)



- Manual de Instruções (este manual)
- Guia Rápido

Inserindo pilhas no controle remoto

Insira 2 pilhas tipo AA (fornecidas) de forma que as polaridades ⊕ e ⊖ das pilhas coincidam com as indicações do interior do compartimento de pilhas.



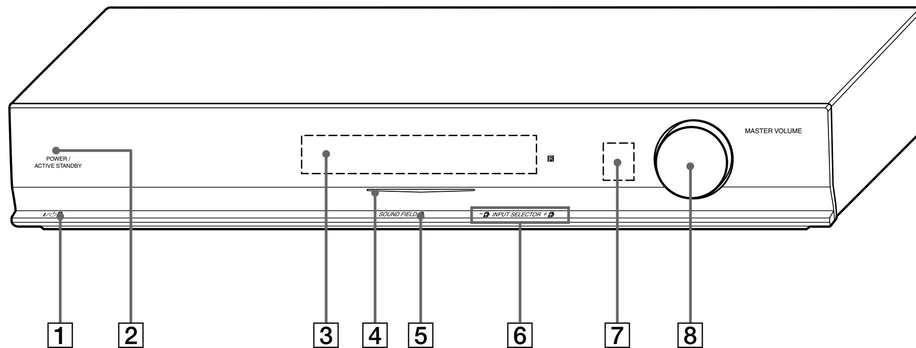
Notas

- Não deixe o controle remoto em locais extremamente quentes ou úmidos.
- Não misture pilha nova com pilha usada.
- Não misture pilha alcalina com outro tipo de pilha.
- Não exponha o sensor remoto à luz solar direta ou a equipamentos de iluminação. Isto pode causar um mau funcionamento.
- Se não for usar o controle remoto por um longo período, remova as pilhas para evitar corrosões que podem ser causadas por um eventual vazamento das mesmas.
- Quando as pilhas forem substituídas, as teclas do controle remoto serão reinicializadas aos ajustes iniciais (ajuste de fábrica). Se isto acontecer, configure novamente as teclas (página 55).
- Quando o controle remoto não operar o receiver adequadamente, substitua ambas as pilhas por pilhas novas.

Localização e descrição das peças

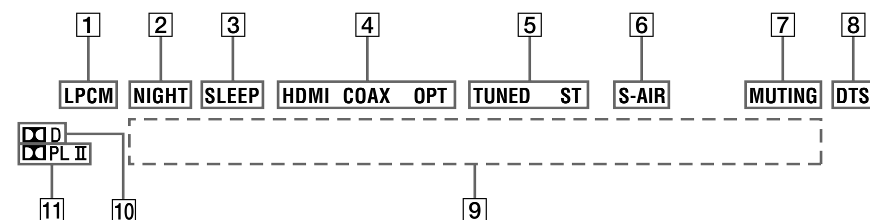
Receiver

Vista frontal



Nome	Função
1 **I/⏻ (liga/modo de espera)**	Liga ou desliga o receiver (páginas 22, 29, 56).
2 **Indicador luminoso POWER/ ACTIVE STANDBY**	Acende-se conforme a seguir: Verde: O receiver está ligado. Âmbar: O receiver está no modo de espera, e o Controle para HDMI ou o modo de espera de S-AIR está ativo. Apaga-se quando o receiver está no modo de espera, e Controle para HDMI e modo de espera de S-AIR estão desativados. Se o Controle para HDMI estiver ativo, "PASS THRU" estiver ajustado em "THRU AUTO" e nenhum sinal for detectado, o indicador também será apagado. **Nota** Se o indicador luminoso POWER/ACTIVE STANDBY piscar, consulte a página 70.
3 **Visor de informações**	Mostra o estado atual do componente selecionado ou uma lista de itens selecionáveis (página 7).
4 **Indicador luminoso branco**	Acende-se quando o receiver está ligado e o DSPL está ativo na função DISPLAY (página 60). Apaga-se quando o receiver está no modo de espera ou o DSPL está desativado na função DISPLAY.
5 **SOUND FIELD**	Seleciona o campo sonoro (página 31).
6 **INPUT SELECTOR +/–**	Seleciona a fonte de entrada que você deseja reproduzir (páginas 27, 29, 30, 33, 35, 36).
7 **Sensor remoto**	Recebe os sinais do controle remoto.
8 **MASTER VOLUME**	Ajusta o nível de volume de todas as caixas acústicas ao mesmo tempo (páginas 28, 30, 66).

Indicadores do visor

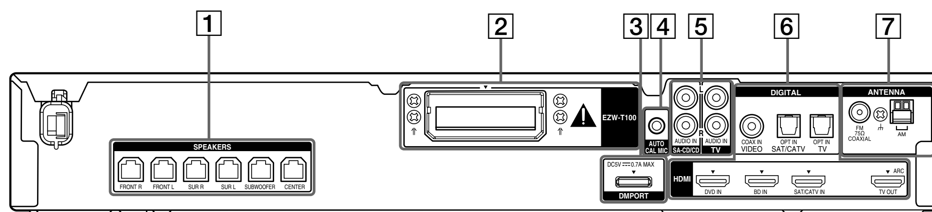


Nome	Função
1 **LPCM**	Acende-se quando há recepção dos sinais PCM (Modulação por Codificação de Pulso) Linear.
2 **NIGHT**	Acende-se quando a função Night Mode é ativada (página 32).
3 **SLEEP**	Acende-se quando o desligamento automático é ativado (página 60).
4 **Indicadores de entrada**	Acende-se quando há recepção de sinal digital.
HDMI	O sinal digital é recebido através da tomada HDMI IN.
COAX	O sinal digital é recebido através da tomada COAX IN.
OPT	O sinal digital é recebido através da tomada OPT IN.
5 **Indicadores de sintonização**	Acende-se para indicar o estado atual da emissora de rádio (página 33).
TUNED	Quando recebe uma emissora de rádio.
ST	Quando uma emissora emite no modo estéreo.
6 **S-AIR**	Acende-se quando um transmissor S-AIR (não fornecido) é conectado.
7 **MUTING**	Acende-se quando a função de silenciamento de som é ativada.
8 **DTS**	Acende-se quando o receiver decodifica os sinais DTS. **Nota** Quando reproduzir um disco no formato DTS, assegure-se de que as conexões digitais foram realizadas.

Nome	Função
9 **Área de visualização de mensagens**	Mostra o nível de volume, a fonte de entrada selecionada, o sinal de entrada de áudio, etc.
10 **DD D**	Acende-se quando o receiver decodifica os sinais Dolby Digital. **Nota** Quando reproduzir um disco no formato Dolby Digital, assegure-se de que as conexões digitais foram realizadas.
11 **Indicadores Dolby Pro Logic**	Acende-se um dos respectivos indicadores quando o receiver aplica o processamento Dolby Pro Logic aos sinais de 2 canais para emitir os sinais dos canais central e surround.
DD PL	Dolby Pro Logic
DD PLII	Dolby Pro Logic II

continua

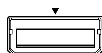
Painel traseiro



1 Seção caixas acústicas

	Permite conectar as caixas acústicas e subwoofer fornecidos (página 16).

2 S-AIR

	Ranhura EZW-T100	Permite conectar um transmissor sem fio (não fornecido) (página 46).

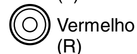
3 DMPORT

	Tomada DMPORT	Permite conectar um adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 18).

4 AUTO CALIBRATION

	Tomada AUTO CAL MIC	Permite conectar um microfone otimizador fornecido para execução da função Calibração Automática (página 24).

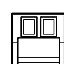
5 Seção AUDIO INPUT

  Branco (L) Vermelho (R)	Tomadas AUDIO IN	Permite conectar um reprodutor de Super Audio CD, um reprodutor de CD, etc. (páginas 17, 18).

6 Seção DIGITAL INPUT/OUTPUT

	Tomada COAX IN	Permite conectar um receptor de satélite, etc. (página 21).
	Tomadas OPT IN	
	Tomadas HDMI IN/ OUT	Permite conectar um reprodutor de DVD, receptor de satélite ou um reprodutor de discos Blu-ray. A imagem é enviada a uma TV ou a um projetor, enquanto que o som pode ser emitido pela TV e/ ou pelas caixas acústicas conectadas a este receiver (página 19).

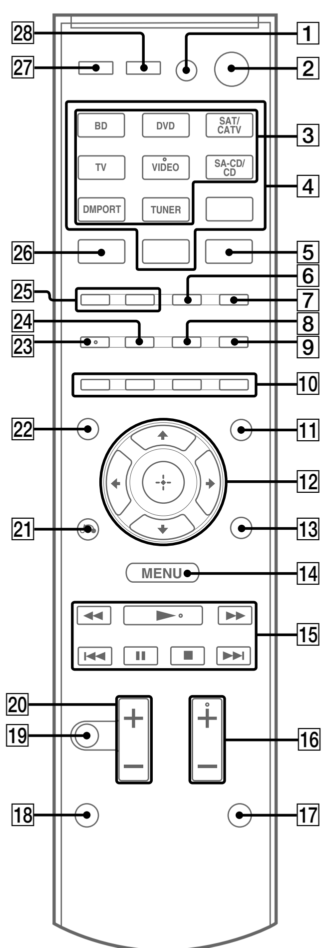
7 Seção ANTENNA

	Tomada FM ANTENNA	Permite conectar a antena monofilar de FM fornecida (página 22).
	Terminais AM ANTENNA	Permite conectar a antena loop de AM fornecida (página 22).

Controle remoto

Você pode utilizar o controle remoto fornecido RM-AAU071 para operar o receiver e para controlar os componentes de áudio/vídeo Sony que foram programados no controle remoto para serem controlados (página 55).

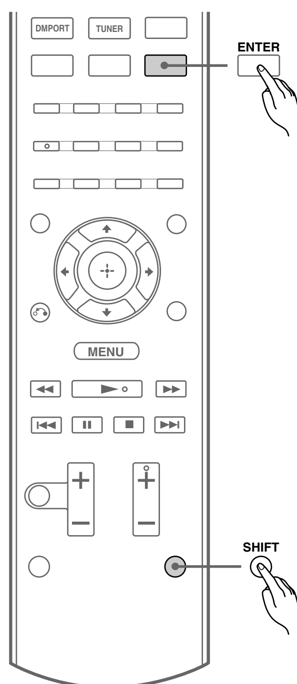
RM-AAU071



Notas sobre a utilização das teclas SHIFT (17) e TV (18)

Tecla SHIFT (17)

Mantendo pressionada a tecla SHIFT (17), pressione a tecla com a impressão rosa que deseja utilizar.
Exemplo: Mantenha pressionada SHIFT (17) e depois pressione ENTER (5).

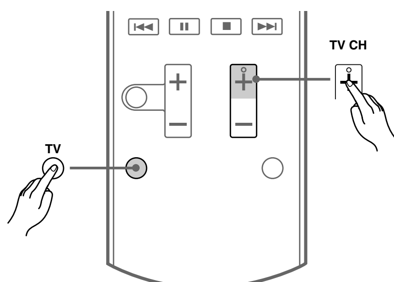


Tecla TV (18)

Mantendo pressionada a tecla TV (18), pressione a tecla com impressão amarela para controlar a TV.

continua

Exemplo: Mantendo pressionada TV (18), pressione TV CH+ (16).



Operações básicas

Teclas do controle remoto	Função
2 **I/⏻ (liga/modo de espera)**	Liga ou desliga o receiver. Para desligar todos os componentes Sony, pressione I/⏻ (2) e AV I/⏻ (1) ao mesmo tempo (SYSTEM STANDBY).
3 **Teclas de entrada (VIDEO*)**	Seleciona o componente que você deseja utilizar. As teclas encontram-se inicialmente configuradas para controlar os aparelhos Sony. Você pode mudar as funções das teclas seguindo os passos descritos em “Mudando as funções das teclas de entrada” da página 55.
11 **AMP MENU**	Mostra o menu do receiver.
12 **⊕, ↑/↓/←/→**	Pressione ↑, ↓, ← ou → para selecionar os itens de menu. Em seguida, pressione ⊕ para introduzir a seleção.
16 **SOUND FIELD +*/–**	Seleciona um campo sonoro.
19 **MUTING (Silenciamento)**	Pressione para desativar temporariamente o som. Pressione MUTING novamente para restaurar o som.
20 **MASTER VOL +/–**	Ajusta o nível de volume de todas as caixas acústicas ao mesmo tempo.

Operações do sintonizador

Teclas do controle remoto	Função
4 **Teclas numéricas (número 5*)**	Mantendo pressionada SHIFT (17), pressione as teclas numéricas (4) para memorizar as emissoras ou sintonizar as emissoras para memorizá-las.
5 **ENTER**	Mantendo pressionada SHIFT (17), pressione ENTER (5) para introduzir a seleção.
6 **MEMORY**	Memoriza uma emissora.
7 **D.TUNING**	Introduz o modo de sintonização direta.
9 **DISPLAY**	Mostra informações durante a função TUNER.
12 **⊕, ↑/↓/←/→**	Seleciona um item de menu e introduz a seleção.
14 **MENU/HOME**	Mostra o menu do sintonizador.
15 **PRESET +/–**	Seleciona uma emissora memorizada.
TUNING +/–	Localiza uma emissora.

Operações DMPORT

Teclas do controle remoto	Função
15 **⏮/⏭**	Pula a faixa.
⏪/⏩	Retrocede ou avança rapidamente.
▶* (reprodução)/ **❚❚** (pausa, pressione novamente para retomar a reprodução normal)/**■** (parar)	Teclas do modo de reprodução.

Para controlar o componente

1 Pressione uma das teclas de entrada (TV, BD, DVD ou SAT/ CATV) (3) para selecionar o componente que deseja operar.

Você poderá controlar o componente atribuído à tecla de entrada selecionada.

2 Consultando a tabela a seguir, pressione a tecla correspondente para realizar a operação.

Operações comuns

Teclas do controle remoto	Função
1 **TV I/⏻ AV I/⏻ (liga/modo de espera)**	Liga ou desliga a TV ou componentes de áudio/vídeo da Sony que foram programados para serem operados pelo controle remoto (página 55). Pressione I/⏻ (2) e TV I/⏻/ AV I/⏻ (1) ao mesmo tempo para desligar o receiver e outros componentes que foram programados para serem operados pelo controle remoto (SYSTEM STANDBY).
4 **Teclas numéricas (número 5*)**	Mantendo pressionada SHIFT (17), pressione as teclas numéricas (4) para selecionar diretamente os canais e as faixas.
5 **ENTER**	Mantendo pressionada SHIFT (17), pressione ENTER (5) para introduzir a seleção.
10 **Teclas coloridas**	Mostra uma guia de operação na tela da TV quando as teclas coloridas estão disponíveis. Siga a guia de operação para realizar uma operação selecionada.
12 **⊕, ↑/↓/←/→**	Seleciona um item de menu e introduz a seleção.

Para controlar a TV

Mantendo pressionada a tecla TV (amarela) (18), pressione a tecla com impressão amarela para controlar a TV.

Teclas do controle remoto	Função
4 **Teclas numéricas (número 5*)**	Seleciona o canal. Pressione ENTER (5) para mudar os canais de forma imediata.
9 **DISPLAY**	– Mostra a informação da TV na tela da TV. (Mostra o número do canal atual, etc.) – Pressione AMP MENU (11) e depois pressione DISPLAY (9) para visualizar a informação de fluxo de entrada da TV quando a TV é conectada através da tomada TV OPT IN.
13 **TOOLS/ OPTIONS**	Permite acessar várias opções de visualização e mudar/realizar ajustes de acordo com a fonte e o formato da tela.
14 **MENU/HOME**	Permite selecionar canais ou fontes de entrada e mudar os ajustes da TV.
16 **TV CH +*/–**	No modo TV: Seleciona o canal seguinte (+) ou anterior (–).

continua

Teclas do controle remoto	Função
19 **MUTING (Silenciamento)**	Ativa a função de silenciamento de som.
20 **TV VOL +/–**	Ajusta o nível de volume.
21 **RETURN/ EXIT**	Retorna à tela anterior de qualquer menu visualizado.
22 **GUIDE (Guia)**	Mostra a guia quando você está assistindo canais analógicos ou digitais.
23 **AUDIO*** **(Áudio)**	Seleciona o som da caixa acústica para uma emissão em estéreo ou bilíngue.
27 **THEATER**	Estabelece de forma automática o ajuste de imagem ideal para assistir filmes ao conectar uma TV Sony compatível com a função da tecla THEATER. Além disso, o áudio muda automaticamente para a saída de áudio deste receiver quando a TV e o receiver são conectados através de uma conexão HDMI e a função Controle para HDMI é ativada.
28 **INPUT**	Seleciona o sinal de entrada da TV.

Para controlar o reprodutor/gravador de DVD, o reprodutor/gravador de discos Blu-ray

Teclas do controle remoto	Função
8 **ANGLE (Ângulo)**	Muda para outros ângulos de visualização quando um disco Blu-ray ou DVD inclui vários ângulos.
9 **DISPLAY**	– Mostra as informações de reprodução. – Pressione AMP MENU (11) e depois pressione DISPLAY (9) para visualizar a informação de fluxo de entrada do disco Blu-ray ou DVD.
13 **TOOLS/ OPTIONS**	Permite acessar várias opções de visualização e mudar/realizar ajustes de acordo com a fonte e o formato da tela.
14 **MENU/HOME**	Mostra o menu.
15 **.**	Pula um capítulo.
>	Avança até o próximo capítulo disponível.
m/M	Retrocede ou avança rapidamente o disco quando as teclas são pressionadas durante a reprodução.
H* (reprodução)/ **X** (pausa, pressione novamente para retomar a reprodução normal)/**x** (parar)	Teclas do modo de reprodução.
21 **RETURN/ EXIT**	Retorna à tela anterior de qualquer menu visualizado.
22 **GUIDE (Guia)**	Mostra a guia quando você está assistindo canais analógicos ou digitais.
23 **AUDIO*** **(Áudio)**	Seleciona o som da caixa acústica para uma emissão em estéreo ou bilíngue.
24 **SUBTITLE (Legenda)**	Seleciona o idioma da legenda quando um disco Blu-ray ou DVD inclui legendas em vários idiomas

Teclas do controle remoto		Função
25	**TOP MENU** / **POP UP/MENU**	Mostra o menu principal ou o menu do disco.
26	**CLEAR**	Cancela um erro cometido quando se pressiona a tecla numérica incorreta.

Para controlar o HDD/DVD COMBO

Teclas do controle remoto		Função
14	**MENU/HOME**	Mostra o menu.
15	**⏮/⏭**	Especifica o capítulo ou a faixa anterior/seguinte.
	◀◀/▶▶	Retrocede ou avança rapidamente o disco quando as teclas são pressionadas durante a reprodução.
	▶* (reprodução)/ ❚❚ (pausa, pressione novamente para retomar a reprodução normal)/■ (parar)	Teclas do modo de reprodução.
25	**TOP MENU** / **POP UP/MENU**	Mostra o menu principal ou o menu do disco.

Para controlar o SAT/CATV

Teclas do controle remoto		Função
9	**DISPLAY**	– Mostra as informações durante a função SAT/CATV. – Pressione AMP MENU (11) e depois pressione DISPLAY (9) para visualizar a informação de fluxo de entrada do receptor de satélite ou receptor de TV a cabo.
14	**MENU/HOME**	Mostra o menu.
22	**GUIDE (Guia)**	Mostra o menu guia.

* Estas teclas (VIDEO/5, AUDIO, ▶, SOUND FIELD +/TV CH +) possuem um ponto saliente. Utilize-os como referência quando utilizar o receiver.

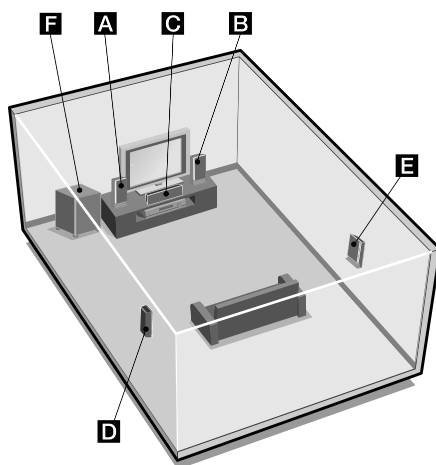
Notas

- Algumas funções explicadas nesta seção podem não funcionar.
- A descrição das teclas tem o propósito de servir somente como exemplo. Portanto, dependendo do componente, as operações podem não ser possíveis ou podem operar de forma diferente da descrição.
  Neste caso, utilize o controle remoto fornecido com o componente.

1: Instalando as caixas acústicas

Este receiver permite a utilização de um sistema de caixas acústicas de 5.1 canais. Para ouvir o som surround multicanal similar ao de uma sala de cinema, conecte todas as caixas acústicas (2 caixas acústicas frontais, 1 central e 2 caixas acústicas surround) e um subwoofer (5.1 canais).
Você pode instalar as caixas acústicas conforme a figura abaixo.

A Caixa acústica frontal (esquerda)
B Caixa acústica frontal (direita)
C Caixa acústica central
D Caixa acústica de surround (esquerda)
E Caixa acústica de surround (direita)
F Subwoofer

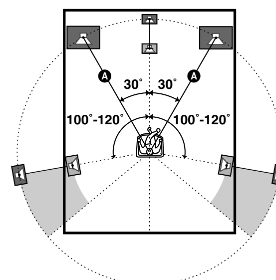


Nota

- Certifique-se de utilizar as caixas acústicas fornecidas.

Informações adicionais

- O ângulo A deve ser o mesmo.



- Como o subwoofer não transmite sinais altamente direcionais você pode colocá-lo onde quiser.

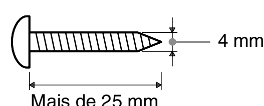
Instalando as caixas acústicas nos suportes para caixas acústicas

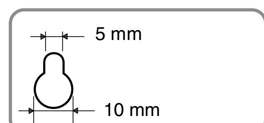
Para obter mais flexibilidade no posicionamento das caixas acústicas, recomendamos a utilização do suporte opcional WS-FV11 ou WS-FV10D (disponíveis apenas em alguns países).
Para mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o suporte.

Instando as caixas acústicas na parede

Você pode instalar as caixas acústicas na parede.

1 Prepare os parafusos (não fornecidos) que são adequados para o furo localizado na parte traseira de cada caixa acústica. Veja as ilustrações abaixo.

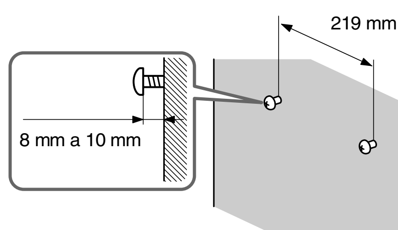




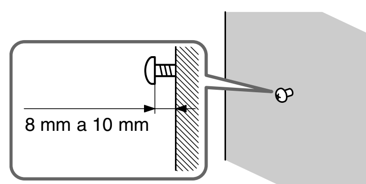
Furo localizado na parte traseira da caixa acústica

2 Fixe os parafusos na parede. Os parafusos devem ficar de 8 a 10 mm ressaltados da parede.

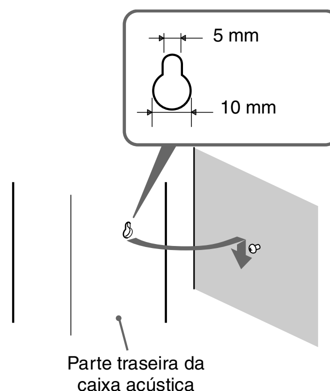
Para a caixa acústica central



Para as caixas acústicas frontais e surround



3 Pendure as caixas acústicas nos parafusos.

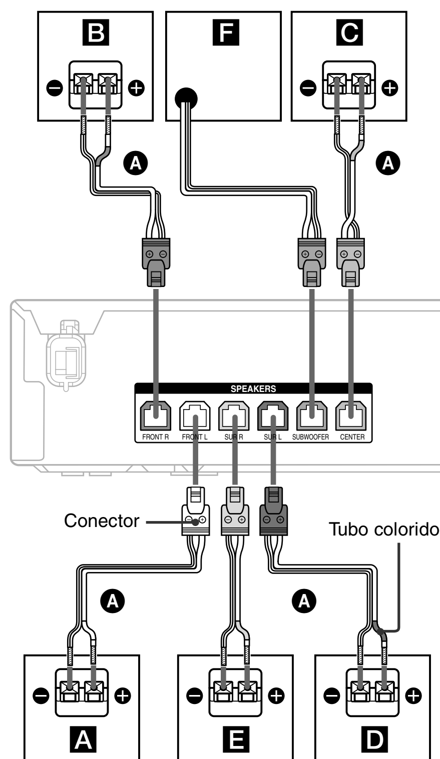


Notas

- Use parafusos que sejam adequados ao material e à resistência da parede. Paredes de placas de gesso são muito frágeis, por isso coloque os parafusos firmemente em uma viga e fixe-os na parede. Instale as caixas acústicas em uma parede vertical e plana, que seja reforçada.
- Entre em contato com uma loja de ferramentas ou com um instalador para consultar o tipo de parafuso que deve ser usado para o material da parede disponível.
- A Sony não se responsabiliza por acidentes ou danos causados pela instalação incorreta, resistência insuficiente da parede ou instalação incorreta dos parafusos, desastres naturais, etc.

2: Conectando as caixas acústicas

Antes de conectar os cabos, desconecte o cabo de alimentação AC.



Ⓐ Cabo de caixa acústica (fornecida)

A Caixa acústica frontal (esquerda)
B Caixa acústica frontal (direita)
C Caixa acústica central
D Caixa acústica surround (esquerda)
E Caixa acústica surround (direita)
F Subwoofer

Nota sobre os cabos das caixas acústicas

- Os conectores dos cabos das caixas acústicas possuem a mesma cor da tomada da caixa acústica a ser conectada. Quando conectar um cabo da caixa acústica, certifique-se de combinar o conector colorido com a tomada da caixa acústica no receiver da mesma cor:

Conector	Tomada da caixa acústica
Vermelho	FRONT R
Branco	FRONT L
Cinza	SUR R
Azul	SUR L
Púrpura	SUBWOOFER
Verde	CENTER

- Certifique-se de coincidir os cabos das caixas acústicas com os terminais apropriados das caixas acústicas: o cabo da caixa acústica com o tubo colorido com o terminal ⊕ e o cabo da caixa acústica sem o tubo colorido com terminal ⊖.

Para conectar as caixas acústicas corretamente

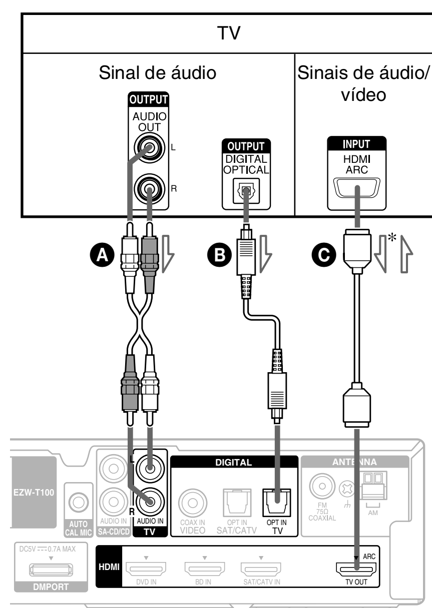
Verifique o tipo de caixa acústica, consultando a etiqueta localizada no painel traseiro das caixas acústicas.

Caracteres da etiqueta da caixa acústica	Tipo de caixa acústica
FRONT L	Caixa acústica frontal esquerda
FRONT R	Caixa acústica frontal direita
CENTER	Caixa acústica central
SUR L	Caixa acústica surround esquerda
SUR R	Caixa acústica surround direita
–*	Subwoofer

* O subwoofer não tem nenhum caractere na etiqueta. Para detalhes sobre o tipo de caixa acústica, consulte a página 5.

3: Conectando a TV

Você pode assistir à imagem da entrada selecionada quando conectar a tomada HDMI OUT a uma TV.
Antes de conectar os cabos, desconecte o cabo de alimentação CA.



: Fluxo de sinal

Ⓐ Cabo de áudio (não fornecido)
Ⓑ Cabo digital óptico (não fornecido)
Ⓒ Cabo HDMI (fornecido)
A Sony recomenda o uso de um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI da Sony.

* Quando se utiliza a função Canal de Retorno de Áudio (ARC), o sinal de áudio é emitido da TV para o receiver.

Não é necessário conectar todos os cabos. Conecte os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos componentes.

Conecte	Para
Ⓐ ou Ⓑ	emitir o som da TV através das caixas acústicas conectadas ao receiver. Certifique-se de desativar o volume da TV ou ativar a função de silenciamento na TV.
Ⓒ	enviar a imagem para uma TV enquanto o som pode ser emitido de uma TV e/ou caixas acústicas conectadas ao receiver. Quando a TV é compatível com a função Canal de Retorno de Áudio (ARC: Audio Return Channel), você pode emitir o som da TV através das caixas acústicas conectadas ao receiver sem usar a conexão Ⓐ ou Ⓑ. Para mais informações, consulte "Desfrutando o som da TV através de uma conexão HDMI (Canal de retorno de áudio)" (página 42). Certifique-se de desativar o volume da TV ou ativar a função de silenciamento na TV.

Notas

- Certifique-se de ligar o receiver quando os sinais de vídeo e áudio de um componente de reprodução estiverem sendo transmitidos para a TV através do receiver. Se o receiver não estiver ligado, os sinais de vídeo e áudio não serão transmitidos.
- Quando conectar os cabos digitais ópticos, insira os plugues de forma reta até que eles sejam encaixados com um clique.
- Não dobre e nem amarre os cabos digitais ópticos.

Informação adicional

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

4: Conectando os componentes de áudio/vídeo

Como conectar os componentes

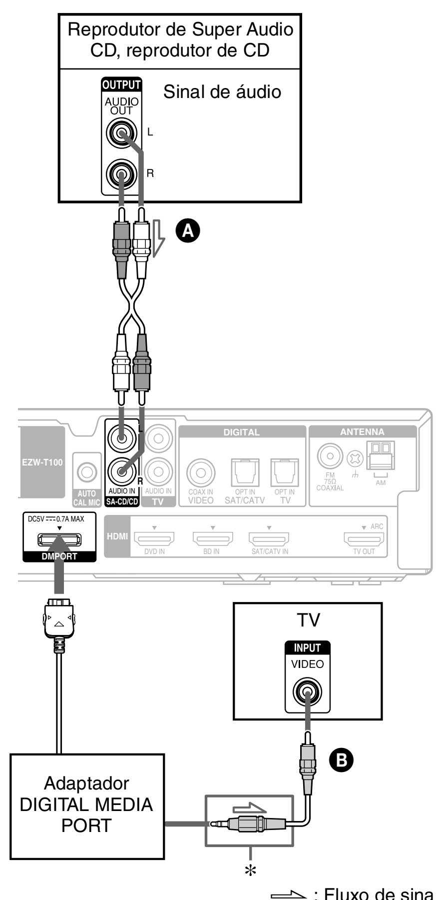
Esta seção descreve como conectar os seus componentes ao receiver. Antes de iniciar, consulte “Componentes a serem conectados” a seguir para ver as páginas que descrevem a conexão dos componentes de áudio/vídeo.
Antes de conectar os cabos, desconecte o cabo de alimentação CA.
Depois de conectar todos os componentes, vá para “5: Conectando as antenas” (página 22).

Componentes a serem conectados

Para conectar	Consulte
TV	página 17
Componentes de áudio • Reprodutor de Super Audio CD, Reprodutor de CD • Adaptador DIGITAL MEDIA PORT	página 18
Componentes com tomada HDMI	página 19
Componentes de vídeo • Reprodutor de DVD, gravador de DVD • Receptor de satélite, receptor de TV a cabo	página 21

Conectando os componentes de áudio

A ilustração a seguir mostra como conectar os componentes de áudio, tal como um reprodutor de Super Audio CD, reprodutor de CD e um adaptador DIGITAL MEDIA PORT. Você também pode ver as imagens na tela da TV conectando a saída de vídeo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT à entrada de vídeo da TV. No entanto, dependendo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT, a transmissão de vídeo pode não ser possível.

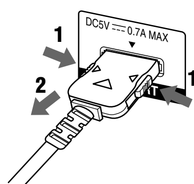


A Cabo de áudio (não fornecido)
B Cabo de vídeo (não fornecido)

* O tipo de conector varia de acordo com o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.
Para mais informações, consulte o manual de instruções do adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

Notas sobre a conexão do adaptador DIGITAL MEDIA PORT

- Não conecte nem desconecte o adaptador DIGITAL MEDIA PORT enquanto o receiver está ligado.
- Certifique-se de realizar as conexões DMPORT firmemente e inserir o conector em linha reta.
- Como o conector do adaptador DIGITAL MEDIA PORT é frágil, manuseie-o com cuidado quando instalar ou mover o receiver.
- Quando conectar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, certifique-se de introduzir o conector com a marca da seta virada em direção à marca da seta existente na tomada DMPORT. Para desconectar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, pressione e mantenha pressionado ambos os lados do conector e puxe o conector.



Conectando os componentes com tomadas HDMI

HDMI é a abreviatura de High-Definition Multimedia Interface (Interface Multimídia de Alta Definição). É uma interface que transmite sinais de áudio e vídeo no formato digital.
A Sony recomenda que conecte os componentes ao receiver utilizando um cabo HDMI.
Conectando componentes compatíveis com Sony "BRAVIA" Sync utilizando os cabos HDMI, as operações podem ser simplificadas. Consulte "Características do "BRAVIA" Sync" (página 37).

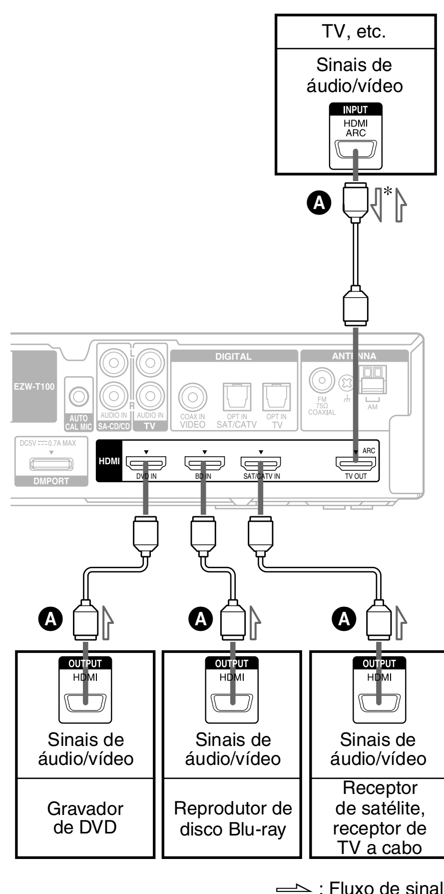
Características HDMI

- Os sinais de áudio digital transmitidos pelo HDMI podem ser emitidos pelas caixas acústicas conectadas a este receiver. Este sinal é compatível com Dolby Digital, DTS e PCM Linear.
- Este receiver é compatível com o x.v.Colour, Deep Colour e transmissão 3D.

Notas sobre a conexão de cabos

- Utilize um cabo HDMI de alta velocidade. Se utilizar um cabo HDMI padrão, pode não ser possível a visualização correta de imagens em 1080p, Deep Colour ou 3D.
- A Sony recomenda que você utilize um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI da Sony.
- Não é recomendado o uso de um cabo de conversão HDMI-DVI. Se você conectar um cabo de conversão HDMI-DVI a um componente DVI-D, o som e/ou a imagem podem não ser emitidos.

continua



A Cabo HDMI (fornecido)

A Sony recomenda o uso de um cabo HDMI autorizado ou um cabo HDMI da Sony.

* Quando se utiliza a função Canal de Retorno de Áudio (ARC), o sinal de áudio é emitido da TV para o receiver.

Notas

- Quando a TV é compatível com a função Canal de Retorno de Áudio (ARC), o som da TV será reproduzido automaticamente através das caixas acústicas conectadas ao receiver. Caso isto não ocorra, consulte a página 17 para conectar o áudio da TV ao receiver. Certifique-se de ajustar “ARC” para “ARC ON” no menu SET HDMI (página 42).
- Todas as tomadas HDMI do receiver funcionam da mesma forma. Por exemplo, você pode conectar um “PlayStation 3”, etc. a qualquer tomada HDMI disponível.

Notas sobre as conexões HDMI

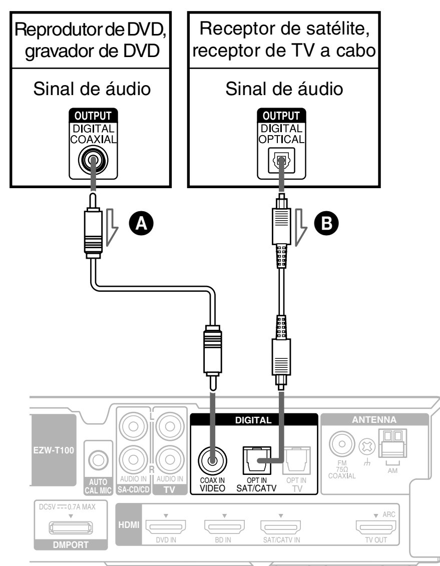
- Os sinais de áudio transmitidos para a tomada HDMI IN são emitidos através das tomadas SPEAKERS e da tomada HDMI OUT. Não são emitidos de nenhuma outra tomada de áudio.
- Os sinais de vídeo transmitidos para a tomada HDMI IN só podem ser emitidos pela tomada HDMI OUT.
- Os sinais de áudio da área multi/estéreo de um Super Audio CD não serão emitidos.
- Os sinais de áudio (frequência de amostragem, número de bits, etc.) transmitidos através de uma tomada HDMI podem ser suprimidos através do componente conectado. Verifique a configuração do componente conectado, se a imagem é de baixa qualidade ou se o som de algum componente conectado com o cabo HDMI não é emitido.
- O som pode ser interrompido se a frequência de amostragem, o número de canais ou o formato de áudio dos sinais de saída de áudio do componente de reprodução for alterado.
- Quando o componente conectado não é compatível com a tecnologia de proteção de direitos autorais (HDCP), a imagem e/ou o som da tomada HDMI OUT podem sair distorcidos ou podem nem ser emitidos. Neste caso, verifique a especificação do componente conectado.
- Você somente poderá apreciar o PCM linear multicanal utilizando uma conexão HDMI.
- Ajuste a resolução da imagem do componente de reprodução para 720p, 1080i ou 1080p quando emitir o som multicanal de 96 kHz através de uma conexão HDMI.
- Pode ser que você precise realizar alguns ajustes na resolução de imagem do reprodutor antes de poder desfrutar o PCM linear multicanal. Consulte o manual de instruções do reprodutor.
- Para desfrutar imagens 3D, conecte a TV e os componentes de vídeo compatíveis com 3D (por exemplo, reprodutor de discos Blu-ray, gravador de disco Blu-ray, PlayStation 3, etc.) ao receiver utilizando cabos HDMI

de alta velocidade, coloque óculos 3D e reproduza um conteúdo compatível com 3D.

- Dependendo da TV ou do componente de vídeo, as imagens em 3D podem não ser exibidas. Verifique os formatos de imagem 3D compatíveis com o receiver (página 71).
- Nem todos os componentes HDMI suportam todas as funções que estão definidas pela versão HDMI especificada. Por exemplo, a versão 1.4 pode não suportar Canal de Retorno de Áudio (ARC).
- Consulte o manual de instruções de cada componente conectado para mais informações.

Conectando os componentes de vídeo

A ilustração a seguir mostra como conectar componentes de vídeo como, por exemplo, um reprodutor de DVD, gravador de DVD, etc. Não é necessário conectar todos os cabos. Conecte os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos componentes.



Ⓐ Cabo digital coaxial (não fornecido)
Ⓑ Cabo digital óptico (não fornecido)

Notas

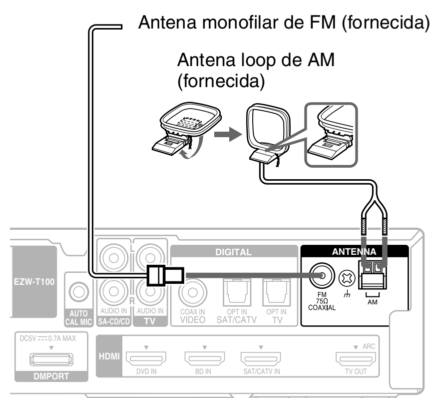
- Se conectar um reprodutor/gravador de DVD, certifique-se de alterar o ajuste inicial da tecla VIDEO do controle remoto, de modo que possa utilizar a tecla para controlar o seu reprodutor/ gravador de DVD. Para mais informações, consulte “Mudando as funções das teclas de entrada” (página 55).
- Para receber o áudio digital multicanal do reprodutor de DVD, realize o ajuste de saída de áudio digital no reprodutor de DVD. Para mais informações, consulte o manual de instruções do reprodutor de DVD.
- Quando conectar os cabos digitais ópticos, insira os plugues em linha reta até se encaixarem com um clique.
- Não dobre nem amarre os cabos digitais ópticos.
- Certifique-se de conectar a saída de vídeo do reprodutor de DVD e do gravador de DVD à TV, para que a imagem apareça na TV. Para mais informações, consulte o manual de instruções de cada componente conectado.
- Não é possível realizar gravações no gravador de DVD através deste receiver. Para mais informações, consulte o manual de instruções do gravador de DVD.

Informação adicional

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

5: Conectando as antenas

Conecte a antena loop de AM e a antena monofilar de FM fornecidas.
Antes de conectar as antenas, desconecte o cabo de alimentação CA.



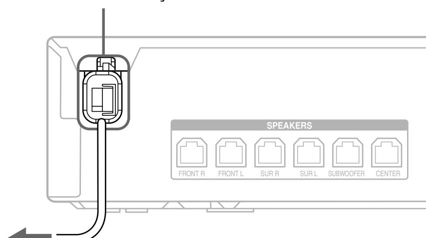
Notas

- Para evitar ruído, mantenha a antena loop de AM afastada do receiver e dos demais componentes.
- Estenda completamente a antena monofilar de FM.
- Depois de conectar a antena monofilar de FM, mantenha-a na posição horizontal.

6: Preparando o receiver

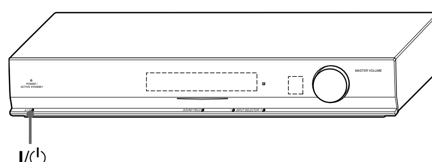
Conectando o cabo de alimentação CA

Conecte o cabo de alimentação de CA a uma tomada da rede elétrica.



Realizando ajustes iniciais

Antes de utilizar o receiver pela primeira vez, inicialize-o realizando o procedimento a seguir. Este procedimento também pode ser utilizado para retornar os ajustes realizados aos ajustes de fábrica.
Utilize as teclas do receiver para realizar esta operação.



1 Pressione I/⏻ para ligar o receiver.

2 Mantenha pressionada I/⏻ por alguns segundos até "CLEARED" aparecer.

Todos os ajustes modificados ou programados retornam aos ajustes iniciais.

7: Calibrando automaticamente os ajustes adequados
(AUTO CALIBRATION)

Este receiver está equipado com a tecnologia DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) que permite efetuar a calibração automática da seguinte forma:

- Verificando a conectividade entre cada caixa acústica e o receiver.
- Ajustando o nível das caixas acústicas.
- Medindo a distância entre cada caixa acústica e sua posição de escuta.
- Medindo as características da frequência.*

* O resultado da medição não é utilizado para sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.

O DCAC foi projetado para a obtenção de um balanço apropriado do som em sua sala. Também é possível ajustar manualmente os níveis das caixas acústicas de acordo com a sua preferência. Para mais informações, consulte “Para ajustar os níveis das caixas acústicas” (página 58).

Antes de realizar a calibração automática

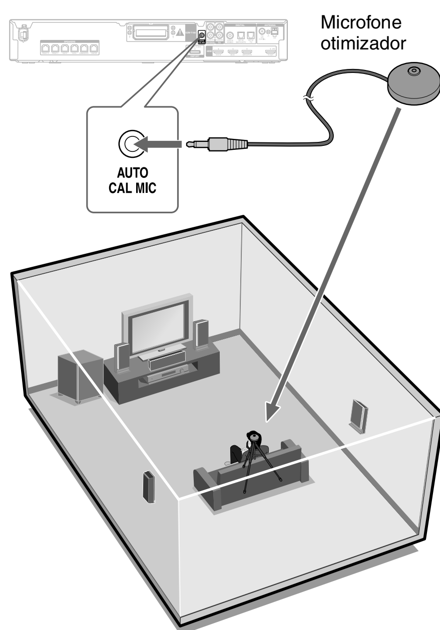
Antes de realizar a calibração automática, instale e conecte as caixas acústicas (páginas 14, 16).

- A tomada AUTO CAL MIC é usada somente para o microfone otimizador (fornecido). Para não danificar o receiver e o microfone, não conecte outros microfones a esta tomada.
- Durante a calibração, o som emitido pelas caixas acústicas é muito alto. O volume do som não pode ser ajustado. Cuidado com a presença de crianças ou com o efeito que possa causar aos vizinhos.
- Realize a calibração automática em um ambiente silencioso para evitar o efeito de ruído e para obter uma medição mais precisa.
- Se houver algum obstáculo entre o microfone otimizador e as caixas acústicas, a calibração não poderá ser realizada corretamente. Remova qualquer obstáculo da área de medição para evitar erros de medição.

Notas

- Se a função de silenciamento estiver ativa antes da execução da calibração automática, ela será desativada automaticamente.
- Quando utilizar o produto S-AIR, desconecte os fones de ouvido.

continua



1 Conecte o microfone otimizador (fornecido) à tomada AUTO CAL MIC.

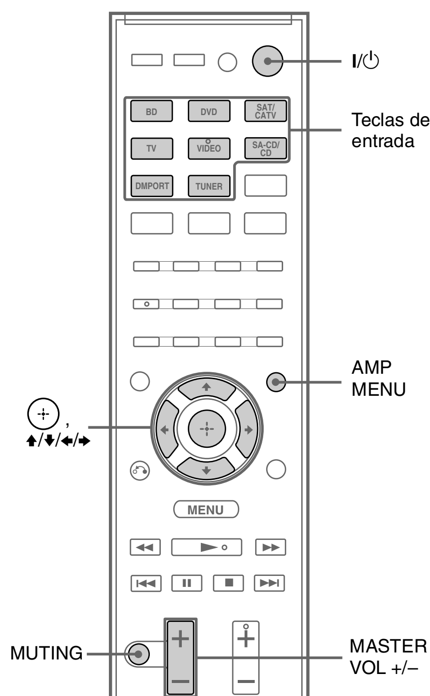
2 Ajuste o microfone otimizador.

Coloque o microfone otimizador na sua posição de escuta. Você também pode utilizar um banquinho ou um tripé (não fornecidos) para que o microfone otimizador fique na mesma altura dos seus ouvidos.

Informação adicional

Quando se direciona a caixa acústica para o microfone otimizador, é possível realizar uma medição mais precisa.

Realizando a calibração automática



1 Pressione AMP MENU.

"LEVEL" aparece no visor.

2 Pressione ↑/↓ repetidamente até "A.CAL MENU" aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou →.

3 Pressione ↑/↓ repetidamente até "A.CAL START" aparecer no visor e depois pressione ⊕.

A medição inicia-se em alguns segundos. Durante a contagem regressiva, fique longe da área de medição para evitar erros de medição.
O processo de medição irá demorar aproximadamente 30 segundos para ser concluído.
A tabela a seguir mostra as indicações

exibidas no visor quando se inicia a medição.

Medição de	Visor
Presença das caixas acústicas	TONE
Ganho, distância e resposta de frequência das caixas acústicas	T. S. P.
Ganho e distância do subwoofer	SUBWOOFER

Notas

- A calibração automática não será possível quando aparecer “CHECK MIC”. Neste caso, conecte o microfone otimizador e reinicie a calibração automática.
- A calibração automática não será possível quando aparecer “PHONES”. Neste caso, desconecte os fones de ouvido do produto S-AIR que está utilizando e reinicie a calibração automática.

Informações adicionais

- Quando a calibração automática é iniciada:
  - Mantenha certa distância das caixas acústicas e da posição de escuta para evitar erros na medição. Isto se deve ao fato dos sinais de teste serem emitidos pelas caixas acústicas durante a medição.
  - Evite fazer ruído para obter uma medição mais precisa.
- A função de calibração automática será cancelada se você realizar as seguintes ações durante o processo de medição:
  - Pressionar I/⏻ ou 🔇.
  - Pressionar as teclas de entrada no controle remoto ou a tecla INPUT SELECTOR +/– d receiver.
  - Mudar o nível de volume.

Confirmando/salvando os resultados da medição

1 Confirme o resultado da medição.

Quando a medição é concluída, um sinal sonoro (bipe) é emitido e o resultado da medição é exibido no visor.

Resultado da medição	Visor	Explicação
Quando o processo de medição é completado corretamente	SAVE EXIT	Vá para o passo 2.
Quando o processo de medição falhar	ERROR XXXX	Consulte “Quando surgir códigos de erro” (página 26).

2 Pressione ↑/↓ repetidamente para selecionar o item e depois pressione ⊕.

Item	Explicação
SAVE EXIT	Salva os resultados da medição e sai do processo de configuração.
WRN CHECK	Mostra avisos sobre os resultados da medição. Consulte “Quando selecionar “WRN CHECK”” (página 26).
DIST INFO	Mostra o resultado da medição da distância da caixa acústica.
LEVEL INFO	Mostra o resultado da medição do nível da caixa acústica.
EXIT	Sai do processo de configuração sem salvar os resultados da medição.

Nota

Depois que “SAVE EXIT” é exibido por aproximadamente 50 segundos, o resultado da medição é memorizado automaticamente, sem a necessidade de salvar o procedimento.

continua

3 Salve o resultado da medição.

Selecione "SAVE EXIT" no passo 2.
Os resultados da medição são armazenados.

Quando surgir códigos de erro

Experimente as soluções indicadas e realize a calibração automática novamente.

Código de erro	Causa e soluções
ERROR 32	• O som recebido pelo microfone otimizador encontra-se fora da faixa aceitável. • O microfone otimizador ou o subwoofer podem estar danificados. Entre em contacto com o Serviço Autorizado da Sony.
ERROR F 33	As caixas acústicas frontais não estão conectadas, ou a caixa acústica frontal esquerda ou direita não está conectada. Verifique se as caixas acústicas frontais estão conectadas corretamente.
ERROR SR33	A caixa acústica surround esquerda ou direita não está conectada. Verifique se as caixas acústicas surround estão conectadas corretamente.
ERROR SW33	O subwoofer não está conectado ou pode estar danificado. Entre em contacto com o Serviço Autorizado da Sony.

Quando selecionar "WRN CHECK"

Se existir um aviso sobre o resultado da medição, é exibida uma informação detalhada.

Pressione ⊕ ou ← para retornar ao passo 2 de "Confirmando/salvando os resultados da medição".

Código de advertência	Explicação
WARNING 40	A calibração automática está completa. No entanto, o nível de ruído é elevado. Poderá conseguir realizar a calibração automática corretamente se tentar novamente, muito embora a medição não possa ser realizada em todos os ambientes. Tente realizar a calibração automática num ambiente silencioso.
WARNING 41 WARNING 42	O som recebido pelo microfone otimizador encontra-se fora da faixa aceitável. A distância entre o microfone otimizador e as caixas acústicas é muito pequena. Afaste-os e tente realizar novamente a calibração automática.
WARNING 43	Não é possível detectar a distância e a posição do subwoofer. Isto pode ser provocado pelo ruído. Tente realizar a calibração automática num ambiente silencioso.
NO WARNING	Não existe informação de aviso.

Quando selecionar "DIST INFO" ou "LEVEL INFO"

Você pode verificar a distância ou o nível da caixa acústica.

Nota

O resultado da medição de uma caixa acústica não aparecerá se o receiver não reconhecer que a caixa acústica está conectada.

Quando terminar

Desconecte o microfone otimizador do receiver.

Nota

Se tiver mudado a posição das caixas acústicas, recomendamos que realize novamente a calibração automática para desfrutar o som surround.

Apagando o resultado da medição

Você pode apagar o resultado da calibração automática. Se não houver nenhum dado memorizado, não será possível realizar esta operação.

1 Pressione AMP MENU.

"LEVEL" aparece no visor.

2 Pressione ↑/↓ repetidamente até "A.CAL MENU" aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou →.

3 Pressione ↑/↓ repetidamente até "A.CAL CLEAR" aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou →.

4 Pressione ↑/↓ repetidamente até "YES" aparecer no visor e depois pressione ⊕.

O resultado memorizado é apagado.
Os ajustes da distância e do nível da caixa acústica retornam aos valores predeterminados na fábrica.

Reprodução

Selecionando um componente



1 Pressione a tecla de entrada para selecionar um componente.

Você também pode pressionar INPUT SELECTOR +/– do receiver.
A entrada selecionada aparece no visor.

Entrada selecionada [Visor]	Componentes que podem ser reproduzidos
BD [BD]	Reprodutor de discos Blu-ray, etc. conectado à tomada BD
DVD [DVD]	Gravador de DVD, etc. conectado à tomada DVD

continua

Entrada selecionada [Visor]	Componentes que podem ser reproduzidos
SAT/CATV [SAT/CATV]	Receptor de satélite, receptor de TV a cabo, etc. conectado à tomada SAT/CATV
TV [TV]	TV, etc., conectado à tomada TV
VIDEO [VIDEO]	Reprodutor de DVD, gravador de DVD, etc. conectado à tomada VIDEO
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Reprodutor de Super Audio CD, reprodutor de CD, etc. conectado à tomada SA-CD/CD
DMPORT [DMPORT]	Adaptador DIGITAL MEDIA PORT conectado à tomada DMPORT
TUNER [Faixa FM ou AM]	Sintonizador de rádio interno

2 **Ligue o componente e inicie a reprodução.**

3 **Pressione MASTER VOL +/– para ajustar o volume.**

Você também pode utilizar MASTER VOLUME do receiver.

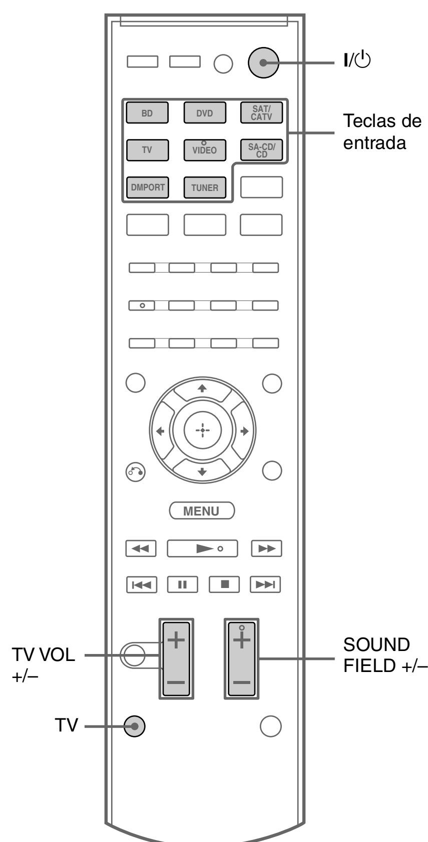
Para ativar a função de silenciamento

Pressione MUTING, “MUTING” acende-se e “MUTING ON” aparece no visor por alguns segundos.
A função de silenciamento será cancelada quando você realizar as seguintes operações.
- Pressionar novamente MUTING.
- Aumentar o volume.
- Desligar o receiver.

Para evitar danos às caixas acústicas

Antes de desligar o receiver, abaixe o nível do volume.

Desfrutando o som e as imagens através dos componentes conectados ao receiver



Desfrutando a TV

1 Ligue a TV e escolha um programa.

Para mais informações, consulte o manual de instruções da TV.

2 Ligue o receiver.

3 Pressione TV.

Você também pode pressionar INPUT SELECTOR +/– do receiver para selecionar “TV”.

4 Ajuste o volume do receiver.

Informações adicionais

- Se você conectar uma TV Sony, a entrada de áudio da TV é alterada e a imagem do sintonizador de TV é exibida na tela da TV ao pressionar a tecla TV.
- O som poderá ser emitido pelos alto-falantes da TV. Neste caso, diminua o volume dos alto-falantes da TV até o mínimo.

Desfrutando um receptor de satélite ou um receptor de TV a cabo

1 Ligue a TV.

2 Ligue o receptor de satélite ou receptor de TV a cabo e o receiver.

3 Pressione SAT/CATV.

Você também pode pressionar INPUT SELECTOR +/– do receiver para selecionar “SAT/CATV”.

4 Mude a entrada da TV.

Para mais informações, consulte o manual de instruções da TV.

5 Ajuste o volume do receiver.

Informação adicional

O som poderá ser emitido pelos alto-falantes da TV. Neste caso, diminua o volume dos alto-falantes da TV até o mínimo.

Desfrutando um disco Blu-ray/ DVD

1. **Ligue a TV.**
2. **Ligue o reprodutor (gravador) de discos Blu-ray ou reprodutor (gravador) de DVD e depois insira um disco na bandeja.**
3. **Ligue o receiver.**
4. **Pressione DVD ou BD.**

   Você também pode pressionar INPUT SELECTOR +/– do receiver para selecionar "DVD" ou "BD".
5. **Mude a entrada da TV.**

   Para mais informações, consulte o manual de instruções da TV.
6. **Reproduza o disco.**
7. **Ajuste o volume do receiver.**

Informação adicional

Mesmo que reproduza Dolby True HD, Dolby Digital Plus ou DTS-HD com um componente conectado compatível com estes formatos de som, o receiver aceitará como Dolby Digital ou DTS. Se conectar o componente ao receiver utilizando um cabo HDMI para reproduzir estes formatos de som de alta qualidade, ajuste o componente conectado para que o som saia, se possível, em PCM multicanal.

Desfrutando um Super Audio CD/ CD

1. **Ligue o reprodutor de Super Audio CD ou reprodutor de CD e depois insira um disco na bandeja.**
2. **Ligue o receiver.**
3. **Pressione SA-CD/CD.**

   Você também pode pressionar INPUT SELECTOR +/– do receiver para selecionar "SA-CD/CD".
4. **Ajuste o volume do receiver.**

Desfrutando um componente conectado através da conexão DMPORT

1. **Ligue o receiver.**
2. **Pressione DMPORT.**

   Você também pode pressionar INPUT SELECTOR +/– do receiver para selecionar "DMPORT".
3. **Inicie a reprodução do componente conectado.**

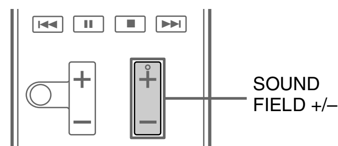
Informação adicional

Se ouvir MP3 ou outros formatos de música comprimida com uma fonte de áudio portátil, você pode melhorar o som. Pressione repetidamente SOUND FIELD +/– até "P. AUDIO" aparecer no visor.

Desfrutando o Som Surround

Selecionando o campo sonoro

Este receiver pode criar um som surround multicanal. Você pode selecionar um dos campos sonoros otimizados entre os campos sonoros previamente programados do sistema.



Pressione SOUND FIELD +/– repetidamente para selecionar o campo sonoro desejado.

Você também pode pressionar SOUND FIELD do receiver.

Tipos de campos sonoros disponíveis

Campo sonoro para	Campo sonoro [Visor]	Efeito
A.F.D.	2CH STEREO [2CH STEREO]	Quando os formatos surround multicanal são introduzidos, os sinais são misturados em 2 canais.
	A.F.D. STANDARD [A.F.D. STD]	Apresenta o som tal como foi gravado/codificado sem adicionar qualquer efeito surround. Entretanto, se não houver sinais LFE (baixa frequência), este receiver gerará um sinal de baixa frequência para saída no subwoofer.
	A.F.D. MULTI [A.F.D. MULTI]	Reproduz o som de qualquer formato através de 2 ou mais caixas acústicas.
	PRO LOGIC [PRO LOGIC]	Realiza a decodificação Dolby Pro Logic. A fonte gravada no formato de 2 canais é decodificada em 4.1 canais.
	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MOVIE]	Realiza a decodificação no modo Dolby Pro Logic II Movie. Este ajuste é ideal para filmes codificados em Dolby Surround. Além disso, este modo pode reproduzir o som em 5.1 canais para você assistir aos vídeos de filmes antigos ou dublados.
	PRO LOGIC II MUSIC [PLII MUSIC]	Realiza a decodificação no modo Dolby Pro Logic II Music. Este ajuste é ideal para fontes estéreo normais como os CDs.
Filme	MOVIE-D.C.S.-[a] [MOVIE-D.C.S.-]	O sistema reproduz as características de som do estúdio de produção de cinema "Cary Grant Theater" da Sony Pictures Entertainment. Este é o modo padrão, ótimo para se assistir à maioria dos tipos de filmes.
Música	SPORTS [SPORTS]	Reproduz a sensação de uma transmissão esportiva.
	GAME [GAME]	Reproduz som potente e realista, ideal para se jogar videogames.
	NEWS [NEWS]	Aumenta a clareza da voz do apresentador.
	PORTABLE AUDIO ENHANCER [P. AUDIO]	Reproduz uma imagem clara de som melhorado emitido pelo dispositivo de áudio portátil. Este modo é ideal para arquivos MP3 e outros formatos de música comprimida.
Outros[b]	HEADPHONE 2CH [HP 2CH]	O som é emitido pelos fones de ouvido esquerdo e direito. Os formatos de surround multicanais são misturados em 2 canais.
	HEADPHONE THEATER [HP THEATER]	O som é emitido em surround pelos fones de ouvido esquerdo e direito.

continua

[a] É utilizada tecnologia D.C.S. Para informações, consulte "Glossário" (página 62).
[b] Este modo de decodificação surge quando os fones de ouvido são conectados ao amplificador surround (unidade secundária S-Air) (não fornecido).

Notas

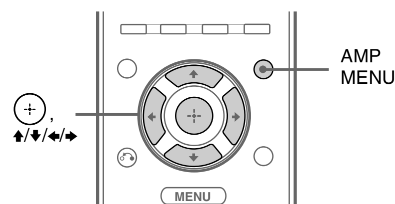
- Os efeitos originados das caixas acústicas virtuais podem aumentar o ruído no sinal da reprodução.
- Quando você estiver ouvindo com campos sonoros que utilizam as caixas acústicas virtuais, não será possível ouvir nenhum som diretamente das caixas acústicas surround.
- O PCM linear multicanal não está disponível para "P. AUDIO".
- Os modos filme e música não operam quando:
  – sinais com frequência de amostragem superior a 48 kHz são recebidos.
  – sinais PCM linear multicanais são recebidos através da tomada HDMI IN.
- Dependendo da fonte, o som não é emitido pelas múltiplas caixas acústicas.
- Dependendo do disco ou da fonte, o início do som pode ser cortado já que o modo ideal é selecionado automaticamente. Para evitar um corte no som, selecione "A.F.D. STD".
- Quando o sinal de entrada é uma fonte multicanal, as opções Dolby Pro Logic II MOVIE e MUSIC são canceladas e a fonte multicanal é emitida diretamente.
- Quando o som de emissão bilíngue é recebido, as opções Dolby Pro Logic II MOVIE e MUSIC não são aplicadas.
- Dependendo do formato de entrada, o modo de decodificação pode não ser aplicado.
- Quando você seleciona "MOVIE-D.C.S.-" dependendo no fluxo de entrada, o Dolby Pro Logic pode ser aplicado automaticamente.
- Quando se altera o modo de som durante a utilização do receptor S-AIR (não fornecido), o som do receptor S-AIR pode pular.

Informação adicional

Você poderá identificar o formato de codificação do programa de DVD, etc. observando o logotipo de sua embalagem.

Desfrutando o som em volume baixo
(NIGHT MODE)

Com esta função, você pode desfrutar os efeitos sonoros e ouvir com clareza os diálogos inclusive em um nível de volume baixo. Esta função é útil para escutar som à noite.



1 Pressione AMP MENU.

"LEVEL" aparece no visor.

2 Pressione ↑/↓ repetidamente até "AUDIO" aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou →.

3 Pressione ↑/↓ repetidamente até "NIGHT MODE" aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou →.

4 Pressione ↑/↓ repetidamente até "NIGHT ON" aparecer no visor e depois pressione ⊕.

"NIGHT" acende-se no visor.
- NIGHT ON: Ativa o NIGHT MODE.
- NIGHT OFF: Desativa o NIGHT MODE.

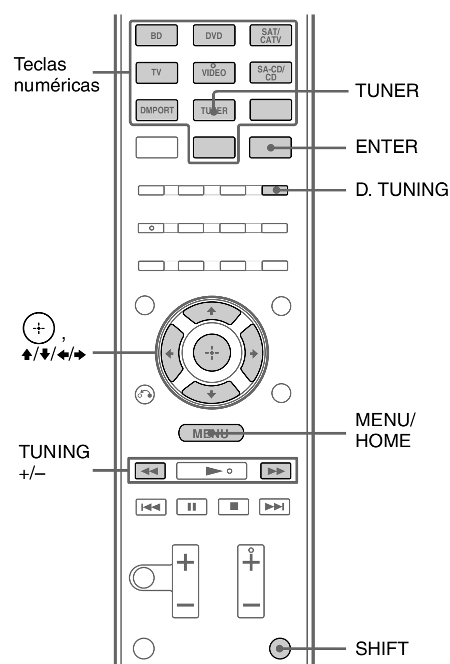
O ajuste inicial é "NIGHT OFF".

5 Pressione AMP MENU.

O menu AMP é desativado.

Ouvindo o rádio FM/AM

Você pode ouvir as transmissões de FM e AM através do sintonizador incorporado. Antes da operação, certifique-se de conectar as antenas de FM e AM ao receiver (página 22).



Sintonizando automaticamente uma emissora (Sintonização Automática)

1 Pressione TUNER repetidamente para selecionar a faixa FM ou AM.

Você também pode pressionar INPUT SELECTOR +/– do receiver.

2 Mantenha pressionada TUNING +/– até que a busca automática seja iniciada.

Pressione TUNING + para realizar a busca de frequências pela ordem crescente; pressione TUNING – para realizar a busca de frequências pela ordem decrescente.
O receiver interrompe a busca quando sintoniza uma emissora. Para parar manualmente a sintonização automática, pressione TUNING +/–.

Quando a recepção de FM estéreo não for boa

Se um programa em FM apresentar ruído, você pode selecionar a recepção em mono. Não haverá efeito estéreo, mas a recepção melhorará.

1 Pressione MENU/HOME.

2 Pressione ↑/↓ repetidamente até "FM MODE" aparecer no visor e pressione ⊕ ou →.

3 Pressione ↑/↓ repetidamente até "MONO" aparecer no visor e depois pressione ⊕.

- STEREO: Recepção em estéreo.
- MONO: Recepção em mono.

O ajuste inicial é "STEREO".

4 Pressione MENU/HOME.

Informação adicional

Para melhorar a recepção, mude a posição das antenas fornecidas.

Sintonizando uma emissora diretamente (Sintonização Direta)

Introduza a frequência de uma emissora diretamente utilizando as teclas numéricas.

1 Pressione TUNER repetidamente para selecionar a faixa FM ou AM.

Você também pode pressionar INPUT SELECTOR +/– do receiver.

2 Pressione D.TUNING.

3 Mantenha pressionada SHIFT e depois pressione as teclas numéricas para introduzir a frequência.

Exemplo 1: FM 102,50 MHz
Selecione 1 ➜ 0 ➜ 2 ➜ 5 ➜ 0
Exemplo 2: AM 1.350 kHz
Selecione 1 ➜ 3 ➜ 5 ➜ 0
Se você sintonizar uma emissora AM, ajuste a direção da antena loop de AM para obter uma melhor recepção.

4 Mantenha pressionada SHIFT e depois pressione ENTER.

Se introduzir uma frequência incorreta

"FM ---.--" ou "AM ----" aparecerá e o visor retornará à frequencia atual.

Se não for possível sintonizar uma emissora

Certifique-se de que a frequência correta foi introduzida. Caso contrário, repita os passos de 2 a 4. Se você continuar não conseguindo sintonizar a emissora, a frequência não é usada em sua área.

Alterando o intervalo de sintonização de AM

O intervalo de sintonização de AM pode ser ajustado em 10 kHz ou 9 kHz.

1 Pressione TUNER repetidamente até "AM" aparecer no visor.

2 Pressione MENU/HOME.

3 Pressione ↑/↓ repetidamente até "AM STEP" aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou ➜.

"10K ➞ 9K" ou "9K ➞ 10K" aparece no visor.

4 Pressione ⊕.

"COMPLETE" aparece no visor. O intervalo de sintonização de AM é alterado.

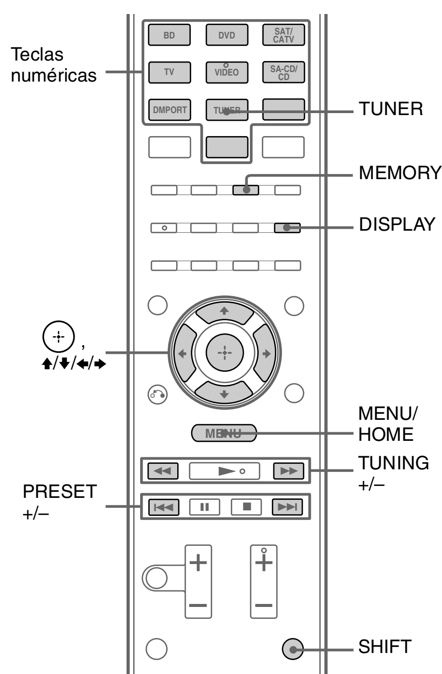
5 Pressione MENU/HOME.

Nota

Se alterar o intervalo, as emissoras programadas de AM serão apagadas.

Memorizando as emissoras de rádio

Você pode memorizar até 20 emissoras de FM e 10 emissoras de AM para poder sintonizar facilmente as emissoras que você costuma ouvir.



1 Pressione TUNER repetidamente para selecionar a faixa FM ou AM.

Você também pode pressionar INPUT SELECTOR +/– do receiver.

2 Mantenha pressionada TUNING +/– até que a busca automática seja iniciada.

A busca para quando o receiver sintoniza uma emissora. A indicação "ST" acende-se no visor (para emissoras estéreo).

3 Pressione MEMORY.

Um número de memória aparece no visor.

4 Pressione ↑/↓ repetidamente para selecionar o número de memória desejado

Você pode selecionar diretamente os números de memória mantendo pressionada SHIFT e pressionando as teclas numéricas.

5 Pressione ⊕.

"COMPLETE" aparece no visor e a emissora é memorizada.

6 Repita os passos de 2 a 5 para memorizar outras emissoras.

Para mudar o número de memória

Reinicie a partir do passo 3.

Sintonização de emissoras memorizadas

1 Pressione TUNER repetidamente para selecionar a faixa FM ou AM.

Você também pode pressionar INPUT SELECTOR +/– do receiver.

2 Pressione PRESET +/– repetidamente para selecionar a emissora memorizada desejada.

Cada vez que se pressiona a tecla, o receiver sintoniza uma emissora memorizada.
Você também pode manter a tecla SHIFT pressionada e pressionar as teclas numéricas para selecionar a emissora memorizada desejada. Depois, pressione ⊕ para confirmar a seleção.

Atribuindo nomes às emissoras memorizadas

Você pode dar um nome às emissoras memorizadas. Estes nomes (por exemplo, "XYZ") aparecem no visor quando a emissora é selecionada.
Pode ser introduzido apenas um nome para cada emissora memorizada.

1 Pressione TUNER repetidamente para selecionar a faixa FM ou AM.

Você também pode pressionar INPUT SELECTOR +/– do receiver.

2 Pressione PRESET +/– repetidamente para selecionar a emissora memorizada para a qual deseja criar um nome de índice.

3 Pressione MENU/HOME.

4 Pressione ↑/↓ repetidamente até "NAME IN" aparecer no visor e depois pressione ⊕.

5 Crie um nome utilizando as teclas ↑/↓/←/→.

Pressione ↑/↓ repetidamente para selecionar um caractere e pressione → para mover o cursor para a próxima posição. Letras, números e outros símbolos podem ser introduzidos para o nome da emissora de rádio.

Se inserir um caractere errado

Pressione ←/→ repetidamente até que o caractere que desejar mudar comece a piscar, depois pressione ↑/↓ repetidamente para selecionar o caractere correto.

6 Pressione ⊕.

"COMPLETE" aparece no visor e o nome da emissora fica memorizado.

7 Pressione MENU/HOME.

Visualizando o nome da emissora ou a frequência no visor

Quando o receiver está ajustado para "FM" ou "AM", você pode verificar a frequência utilizando o visor.

Pressione DISPLAY.

Sempre que pressionar DISPLAY, o visor muda conforme a seguir:
Nome da emissora[a)] → Frequência[b)] → Modo FM[b)]

[a)] O nome da emissora aparece caso você tenha introduzido um nome para uma emissora memorizada.
[b)] Retorna ao visor original depois de alguns segundos.

Características do "BRAVIA" Sync

O que é "BRAVIA" Sync?

O "BRAVIA" Sync é compatível com a TV Sony, reprodutor de discos Blu-ray/DVD, amplificador AV, etc., equipados com a função de Controle para HDMI.
Ao se conectar componentes Sony que são compatíveis com o "BRAVIA" Sync através de um cabo HDMI (fornecido), a operação é simplificada conforme descrito a seguir:
- Reprodução com apenas um toque (página 39)
- Controle de áudio do sistema (página 39)
- Desligamento do sistema (página 40)
- Canal de retorno de áudio (ARC) (página 42)
- Modo Theater (página 44)

O Controle para HDMI é uma função de controle mútuo padrão que utiliza HDMI CEC (Consumer Electronics Control) de HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

A função Controle para HDMI não opera corretamente nos seguintes casos:

- Quando se conecta o receiver a um componente que não seja compatível com a função Controle para HDMI da Sony.
- Quando conectar o receiver e os componentes utilizando uma conexão que não seja HDMI.

Recomendamos a conexão do receiver com os produtos que possuam a função "BRAVIA" Theatre Sync.

Nota

Dependendo do componente conectado, a função Controle para HDMI pode não funcionar. Consulte o manual de instruções do componente.

Preparando para a função "BRAVIA" Sync

Para utilizar o "BRAVIA" Sync, ative a função Controle para HDMI no receiver e no componente conectado. O receiver é compatível com a função "Controle para HDMI - Configuração fácil".

Se a sua TV for compatível com a função "Controle para HDMI - Configuração fácil"

Se você conectar uma TV Sony que possua a função "Controle para HDMI-Configuração Fácil", a função Controle para HDMI do receiver pode ser ativada simultaneamente quando a função Controle para HDMI da TV é ativada.

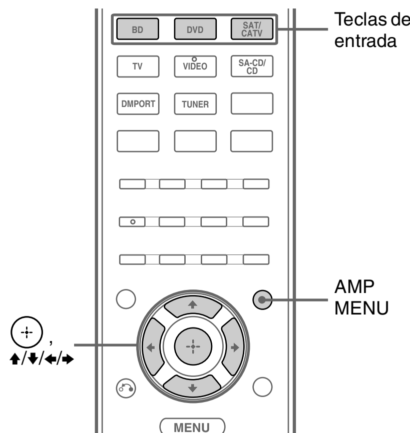
1. Certifique-se de que o receiver, a TV e os componentes de reprodução estejam conectados através de um cabo HDMI (fornecido). (Os respectivos componentes devem ser compatíveis com a função Controle para HDMI).
2. Ligue o receiver, a TV e os componentes de reprodução.
3. Ative a função Controle para HDMI da TV.
   A função Controle para HDMI do receiver e de todos os componentes conectados são ativados simultaneamente.
   Quando a configuração é concluída, "COMPLETE" aparece no visor. Aguarde até finalizar a configuração.

Para mais informações sobre a configuração da TV, consulte o manual de instruções da TV.

continua

Se a sua TV não for compatível com a função “Controle para HDMI - Configuração fácil”

Ative a função Controle para HDMI do receiver e do componente conectado separadamente.



1 Realize os passos indicados em “Se a sua TV for compatível com a função “Controle para HDMI - Configuração fácil””.

2 Pressione AMP MENU.
“LEVEL” aparece no visor.

3 Pressione ↑/↓ repetidamente até “SET HDMI” aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou →.

4 Pressione ↑/↓ repetidamente até “CTRL HDMI” aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou →.

5 Pressione ↑/↓ repetidamente até “CTRL ON” aparecer no visor e depois pressione ⊕.
A função Controle para HDMI é ativada.

6 Pressione uma das teclas de entrada (BD, DVD, SAT/CATV) para visualizar a imagem do componente de reprodução para a qual deseja configurar a função Controle para HDMI.

7 Ative a função Controle para HDMI do componente conectado.
Para mais informações, consulte o manual de instruções do componente conectado.

8 Repita os passos 6 e 7 para ativar a função Controle para HDMI dos outros componentes conectados.

Notas

- Se desconectar o cabo HDMI ou mudar a conexão, realize os passos indicados em “Se a sua TV for compatível com a função “Controle para HDMI - Configuração fácil”” (página 37) ou “Se a sua TV não for compatível com a função “Controle para HDMI - Configuração fácil”” (página 38).
- Não é possível realizar a reprodução com apenas um toque e nem a função de controle de áudio do sistema durante a operação Controle para HDMI-Configuração fácil.
- Antes de realizar a função Controle para HDMI-Configuração fácil da TV, assegure-se de ligar a TV, os componentes conectados e o receiver.
- Se os componentes de reprodução não funcionarem depois de ter configurado a função Controle para HDMI-Configuração fácil, verifique a configuração de Controle para HDMI na TV.
- Se os componentes conectados não suportarem a função Controle para HDMI-Configuração fácil, será necessário ativar a função Controle para HDMI dos componentes conectados antes de executar a função Controle para HDMI-Configuração fácil de uma TV.

Reproduzindo componentes com apenas um toque

(Reprodução com apenas um toque)

Com uma simples operação (um toque), a reprodução dos componentes conectados ao receiver com conexões HDMI é iniciada automaticamente.
Você pode desfrutar o som e imagens dos componentes conectados.

Reproduza um componente conectado.

O receiver e a TV são ligados automaticamente e são ajustados para a entrada HDMI apropriada.

Nota

Certifique-se de que o Controle de áudio do sistema está ativo utilizando o menu da TV.

Assistindo a um DVD ou um disco Blu-ray com uma simples operação

Você também pode selecionar um componente conectado, como um reprodutor de DVD/ reprodutor de discos Blu-ray, utilizando o menu da TV. Neste caso, o receiver e a TV mudam para a entrada HDMI apropriada.

Nota

Dependendo da TV, o início do conteúdo pode não ser emitido.

Informação adicional

Você pode desfrutar os componentes conectados às tomadas HDMI, mesmo que desligue o receiver.
O indicador POWER/ACTIVE STANDBY acende-se na cor âmbar.

Desfrutando do som da TV pelas caixas acústicas conectadas ao receiver

(Controle de áudio do sistema)

Você pode apreciar o som da TV através das caixas acústicas conectadas ao receiver com uma simples operação.
Você pode operar a função Controle de áudio do sistema utilizando o menu da TV. Para mais informações, consulte o manual de instruções da TV.
Quando a função Controle de áudio do sistema estiver ativa, o receiver será ligado e ajustado para a entrada apropriada automaticamente.
O som da TV é emitido pelas caixas acústicas conectadas ao receiver, e o volume da TV é minimizado ao mesmo tempo.
Você pode utilizar a função Controle de áudio do sistema conforme a seguir.

- Se você ligar o receiver enquanto a TV estiver ligada, a função Controle de áudio do sistema será ativada automaticamente e o som da TV será emitido pelas caixas acústicas conectadas ao receiver. Entretanto, se você desligar o receiver, o som será emitido pelos alto-falantes da TV.
- Você pode ajustar o volume do receiver ao ajustar o volume da TV.

Notas

- Se a função Controle de áudio do sistema não operar de acordo com os ajustes da sua TV, consulte o manual de instruções da TV.
- Se você conectar uma TV que não possua a função Controle de áudio do sistema, essa função não operará.
- Se a TV for ligada antes do receiver, o som da TV não será emitido por alguns instantes.

Utilizando a função Limite de Volume

Quando a função Controle de Áudio do Sistema está ativa, e o método de emissão

continua

muda automaticamente do alto-falante da TV para as caixas acústicas conectadas ao receiver, é possível que um som muito alto seja emitido dependendo do nível do volume do receiver. Esta situação pode ser evitada, limitando o nível máximo do volume.

1 **Pressione AMP MENU.**

"LEVEL" aparece no visor.

2 **Pressione ↑/↓ repetidamente até "SET HDMI" aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou →.**

3 **Pressione ↑/↓ repetidamente até "VOL LIMIT" aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou →.**

4 **Pressione ↑/↓ repetidamente para selecionar o nível máximo de volume desejado e depois pressione ⊕.**

O nível máximo de volume muda da seguinte forma:

LIMIT MAX ←→ LIMIT 49 ←→ LIMIT 48 ←→ ...... ←→ LIMIT 2 ←→ LIMIT 1 ←→ LIMIT MIN

5 **Pressione AMP MENU.**

O menu AMP é desativado.

Notas

- Esta função está disponível apenas quando a função Controle para HDMI está ativa.
- Esta função não está disponível quando o método de saída muda de caixas acústicas conectadas ao receiver para os alto-falantes da TV.

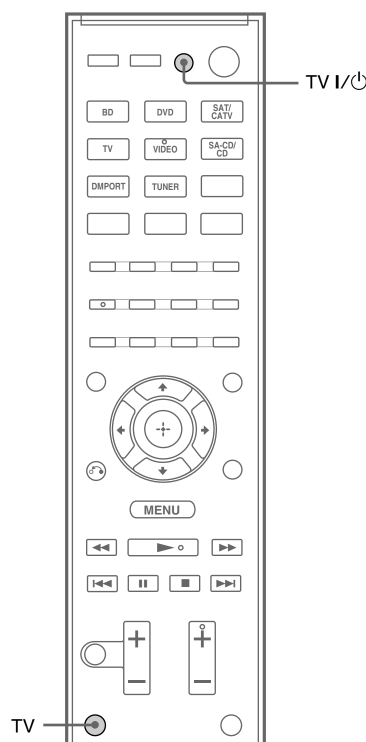
Informações adicionais

- A Sony recomenda que ajuste o nível de volume máximo para um nível ligeiramente inferior ao nível que você costuma ouvir normalmente.
- Independentemente do nível de volume máximo ajustado, você poderá utilizar as teclas MASTER VOLUME do receiver e MASTER VOL +/– do controle remoto.
- Se não desejar limitar o nível de volume máximo, selecione "LIMIT MAX".

Desligando o receiver através da TV

(Desligamento do sistema)

Quando você desligar a TV utilizando a tecla POWER do controle remoto da TV, o receiver e os componentes conectados serão desligados automaticamente.
Você também pode utilizar o controle remoto do receiver para desligar a TV.



Pressione TV e TV I/⏻ ao mesmo tempo.

A TV, o receiver e os componentes conectados através de HDMI são desligados.

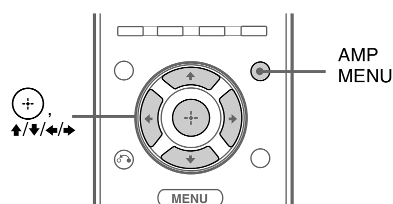
Notas

- Ajuste a opção TV Standby Synchro para "ON" antes de utilizar a função Desligamento do Sistema. Para mais informações, consulte o manual de instruções da TV.
- Dependendo do estado, os componentes conectados podem ser apagados. Para mais informações, consulte o manual de instruções dos componentes correspondentes.

Utilizando a função de economia de energia

(Transferência HDMI)

Se uma TV compatível com o "BRAVIA" Sync estiver conectada ao receiver, e a TV é desligada, a transmissão do sinal HDMI será interrompida e o consumo de energia será reduzido.



1 Pressione AMP MENU.

"LEVEL" aparece no visor.

2 Pressione ↑/↓ repetidamente até "SET HDMI" aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou →.

3 Pressione ↑/↓ repetidamente até "PASS THRU" aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou →.

4 Pressione ↑/↓ repetidamente até aparecer o ajuste desejado no visor e depois pressione ⊕.

- THRU AUTO: Quando a TV é ligada enquanto o receiver está no modo de espera, o receiver emite sinais HDMI da tomada HDMI TV OUT do receiver. A Sony recomenda este ajuste quando uma TV compatível com "BRAVIA" Sync é utilizada. Este ajuste economiza energia no modo de espera, em comparação ao ajuste "THRU ON".

continua

- THRU ON: Quando o receiver está no modo de espera, o receiver emite de forma contínua os sinais HDMI da tomada HDMI TV OUT do receiver.

5 Pressione AMP MENU.

O menu AMP é desativado.

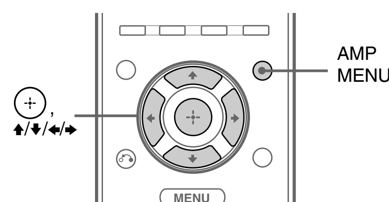
Notas

- A função economia de energia pode não funcionar para algumas TVs compatíveis com o "BRAVIA" Sync. Neste caso, ajuste "PASS THRU" para "THRU ON".
- Dependendo dos componentes, a imagem ou o som pode demorar algum tempo para ser emitido.
- Esta função está disponível apenas quando a função Controle para HDMI está ativa.

Desfrutando o som da TV através de uma conexão HDMI

(Canal de retorno de áudio)

O receiver pode receber o sinal de áudio da TV através de um cabo HDMI, quando a TV for compatível com a função Canal de retorno de áudio (ARC). Você pode escutar o som da TV através do receiver utilizando apenas um cabo HDMI.



1 Pressione AMP MENU.

"LEVEL" aparece no visor.

2 Pressione ↑/↓ repetidamente até "SET HDMI" aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou →.

3 Pressione ↑/↓ repetidamente até "ARC" aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou →.

4 Pressione ↑/↓ repetidamente até aparecer o ajuste desejado no visor e depois pressione ⊕.

- ARC ON: O receiver recebe o sinal de áudio da TV automaticamente através do cabo HDMI.
- ARC OFF: O receiver recebe o sinal de áudio da TV através de um cabo de áudio ou um cabo digital óptico.

5 Pressione AMP MENU.

O menu AMP é desativado.

Notas

- Esta função está disponível apenas quando a função Controle para HDMI está ativa.
- Certifique-se de que a sua TV seja compatível com a função Canal de retorno de áudio (ARC). Para mais informações sobre a configuração da TV, consulte o manual de instruções da TV.

Desfrutando um campo sonoro ótimo para a cena selecionada

(Seleção de cena)

A função Seleção de Cena permite que você desfrute uma qualidade de imagem ótima e ativa o campo sonoro mais adequado para a cena selecionada em sua TV. Para mais informações sobre a operação, consulte o manual de instruções da TV.

Notas

- Esta função está disponível apenas quando a função Controle para HDMI está ativa.
- Dependendo da TV, pode não ser possível mudar o campo sonoro.

Desfrutando filmes com um campo sonoro ótimo
(Modo Theater)

Pressione a tecla THEATER no controle remoto do receiver, da TV ou do reprodutor de disco Blu-ray, enquanto aponta o controle remoto para a TV.

O campo sonoro muda para "MOVIE-D.C.S.-".
Para retornar ao campo sonoro anterior, pressione a tecla THEATER novamente.

Nota

Dependendo da TV, pode não ser possível mudar o campo sonoro.

Informação adicional

Se você mudar uma entrada da TV, o campo sonoro pode voltar ao ajuste anterior.

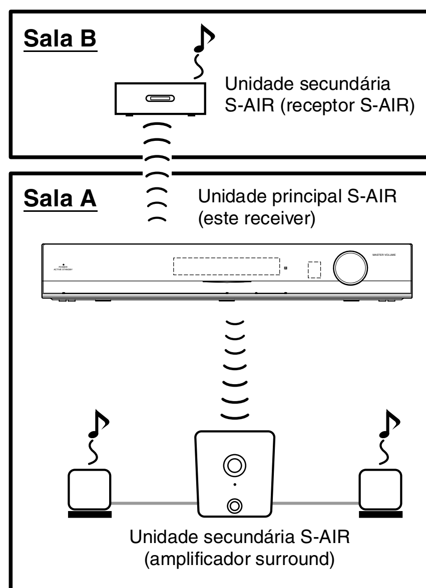
Operações S-AIR

Sobre produtos S-AIR

Este receiver é compatível com a função S-AIR (página 63), que permite a transmissão de som sem fio entre produtos S-AIR.
Quando você adquire um produto S-AIR, você precisa estabelecer a transmissão do som.
Existem dois tipos de produtos S-AIR

- Unidade principal S-AIR (este receiver): A unidade principal S-AIR transmite o som. Você pode utilizar até 3 unidades principais S-AIR. (O número de unidades principais S-AIR que podem ser utilizadas depende do ambiente de utilização.)
- Unidade secundária S-AIR (não fornecida): A unidade secundária S-AIR permite a recepção do som.
  – Amplificador surround: permite apreciar o som das caixas acústicas surround sem o uso de fios.
  – Receptor S-AIR: permite apreciar o som do sistema em outra sala.

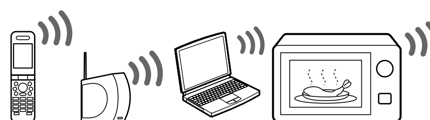
Estes produtos S-AIR podem ser adquiridos como itens opcionais (a linha de produtos S-AIR é diferente dependendo da região).
As notas ou instruções referentes à unidade secundária S-AIR neste manual de instruções é somente para quando a unidade secundária S-AIR são utilizados.



Ambientes onde os produtos S-AIR (unidade principal e unidade secundária S-AIR) são utilizados

Os produtos S-AIR utilizam uma frequência de rádio de 2,4 GHz. Alguns aparelhos eletrônicos ou outros fatores podem causar perdas de conexão ou uma recepção S-AIR instável.

- Influência dos aparelhos eletrônicos
  Os seguintes aparelhos podem causar interferências ou linhas cruzadas.
  – Telefones celulares, telefones sem fio
  – LAN sem fio, computadores
  – Consoles de videogame que utilizam sinais de rádio
  – Fornos de micro-ondas



Operações S-AIR

continua

- Outros fatores
  Os seguintes itens podem reduzir a qualidade de recepção.
  – Materiais ou estruturas, como paredes e pisos
  – O local onde um produto S-AIR está instalado

Quando utilizar produtos S-AIR, coloque-os o mais afastado possível dos aparelhos mencionados anteriormente, ou em um lugar onde a recepção S-AIR seja estável.

Configurando um produto S-AIR

Antes de utilizar um produto S-AIR, certifique-se de realizar os seguintes ajustes para estabelecer a transmissão do som.

Inserindo o transmissor/ transceptor sem fio

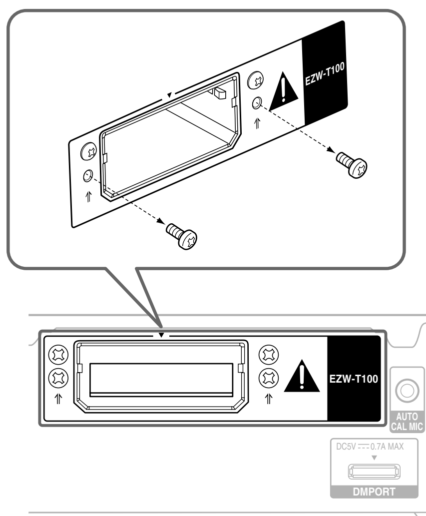
Para utilizar a função S-AIR, é necessário inserir um transmissor sem fio (não fornecido) na unidade principal S-AIR e o transceptor sem fio (não fornecido) na unidade secundária S-AIR.

Notas

- Antes de inserir o transmissor/transceptor sem fio, certifique-se de desconectar o cabo de alimentação CA.
- Não insira/remova o transmissor/transceptor sem fio (não fornecido) enquanto o receiver estiver ligado.
- Não toque nos terminais do transmissor/ transceptor sem fio.

Para inserir o transmissor sem fio na unidade principal S-AIR

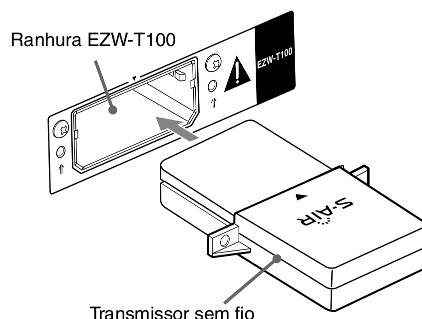
1 Remova os parafusos.



Nota

Remova os parafusos apontados pelas marcas ⇑. Não remova nenhum outro parafuso.

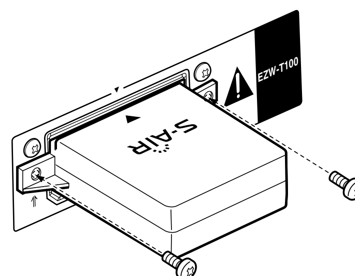
2 Insira o transmissor sem fio.



Notas

- Insira o transmissor sem fio com o logotipo S-AIR virado para cima.
- Insira o transmissor sem fio de forma que as marcas ▼ fiquem alinhadas.
- Não insira nenhum produto diferente de transmissor sem fio na ranhura EZW-T100.

3 Utilize os parafusos que removeu no passo 1 para fixar o transmissor sem fio.



Nota

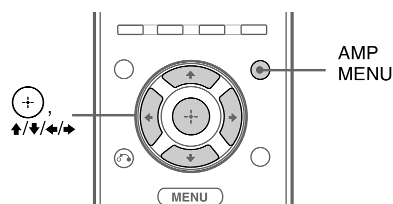
Não utilize outros parafusos para fixar o transmissor sem fio.

Para inserir o transceptor sem fio na unidade secundária S-AIR

Consulte o manual de instruções da unidade secundária S-AIR.

Estabelecendo a transmissão de som entre a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR (ajuste ID)

Fazendo coincidir os IDs da unidade principal S-AIR e da unidade secundária S-AIR, é possível estabelecer uma transmissão de som.



Para ajustar o ID da unidade principal S-AIR

1 **Pressione AMP MENU.**

"LEVEL" aparece no visor.

continua

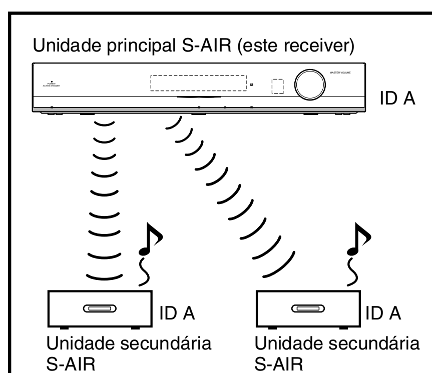
2 Pressione ↑/↓ repetidamente até "S-AIR SET" aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou →.

3 Pressione ↑/↓ repetidamente até "S-AIR ID" aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou →.

4 Pressione ↑/↓ repetidamente para selecionar o ID desejado (A, B ou C) e depois pressione ⊕.

5 Ajuste o mesmo ID para a unidade secundária S-AIR.

A transmissão do som é estabelecida conforme a seguir:



6 Pressione AMP MENU.

O menu AMP é desativado.

Para ajustar o ID da unidade secundária S-AIR

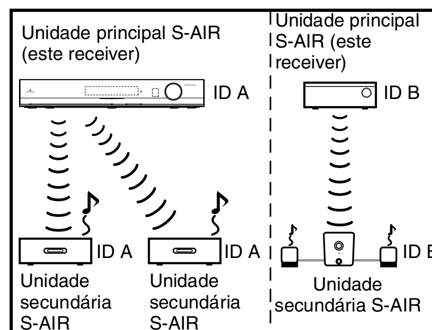
Certifique-se de coincidir o ID da unidade secundária S-AIR desejada com o ID da unidade principal S-AIR.

Para mais informações sobre o ajuste do ID da unidade secundária S-AIR, consulte o manual de instruções da unidade secundária S-AIR.

Para utilizar várias unidades principais S-AIRs

Você pode utilizar vários produtos S-AIR se ajustar um ID diferente para cada unidade.

A transmissão do som é estabelecida conforme a seguir:



Emparelhando a unidade principal S-AIR com uma unidade secundária S-AIR específica (Operação de emparelhamento)

Para estabelecer a transmissão de som, é necessário ajustar o mesmo ID para a unidade principal S-AIR e para a unidade secundária S-AIR.

No entanto, se os seus vizinhos possuírem produtos S-AIR e os seus IDs coincidirem com os seus, os seus vizinhos poderão receber o som da sua unidade principal S-AIR ou vice-versa.

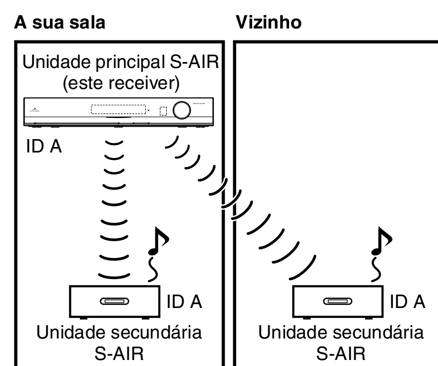
Para evitar que isto ocorra, você pode emparelhar a unidade principal S-AIR com uma unidade secundária específica executando a operação de emparelhamento.

Black process 45,0° 60,0 LPI

[HT-SF470/HT-SS370]
4-168-166-41(1)

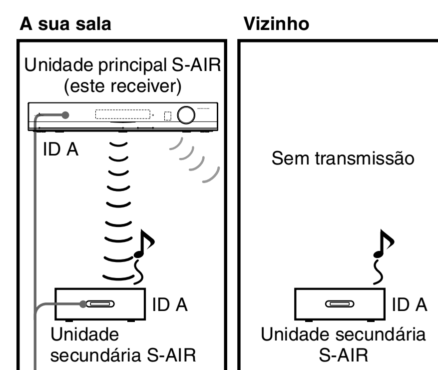
■ Antes do emparelhamento

A transmissão do som é estabelecida pelo ID.



■ Após o emparelhamento

A transmissão do som é estabelecida somente entre a unidade principal S-AIR e as unidades secundárias S-AIR(s) emparelhadas.



Para realizar o emparelhamento

1 Coloque a unidade secundária S-AIR que deseja emparelhar perto da unidade principal S-AIR.

Nota

Retire os fones de ouvido do amplificador de som surround (se estiverem conectados).

2 Faça coincidir os IDs da unidade principal S-AIR e da unidade secundária S-AIR.

- Para ajustar o ID da unidade principal S-AIR, consulte "Para ajustar o ID da unidade principal S-AIR" (página 47).
- Para ajustar o ID da unidade secundária S-AIR, consulte o manual de instruções da unidade secundária S-AIR.

3 Pressione AMP MENU.

"LEVEL" aparece no visor.

4 Pressione ↑/↓ repetidamente até "S-AIR SET" aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou →.

5 Pressione ↑/↓ repetidamente até "PAIRING" aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou →.

6 Pressione ↑/↓ repetidamente até aparecer o ajuste desejado no visor e depois pressione ⊕.

- START: A unidade principal S-AIR inicia o emparelhamento.
- CONDITION: Você pode verificar o ID atual. Se esgotar o tempo de espera de emparelhamento, aparecerá "NO PAIRING" no visor.

7 Inicie o emparelhamento da unidade secundária S-AIR.

■ Para o amplificador surround

Consulte o manual de instruções do amplificador surround.

■ Para o receptor S-AIR

Consulte o manual de instruções do receptor S-AIR.

8 Emparelhamento concluído.

"COMPLETE" aparece no visor.

continua

9 Pressione AMP MENU.

O menu AMP é desativado.

Nota

Realize o emparelhamento vários minutos depois de selecionar “START” no passo 6. Caso contrário, o emparelhamento será cancelado automaticamente e “INCOMPLETE” aparecerá no visor.

Para cancelar o emparelhamento

Reinicialize o ID da unidade principal S-AIR. Para informações, consulte “Para ajustar o ID da unidade principal S-AIR” (página 47). Você pode selecionar o mesmo ID ajustado anteriormente.

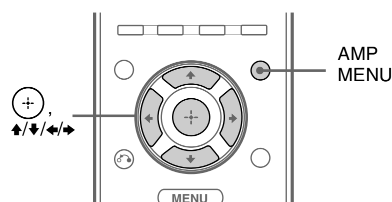
Desfrutando o som do sistema em outra sala

(Somente para o receptor S-AIR (não fornecido))

Você poderá ouvir o som do sistema em outra sala utilizando o receptor S-AIR. O receptor S-AIR pode ser colocado em outra sala para ouvir o som do sistema nesse local.
Para informações sobre o receptor S-AIR, consulte o manual de instruções do receptor S-AIR.

Nota

Fontes com proteção de direitos autorais podem não ser reproduzidas em produtos S-AIR.



1 Ajuste o ID do receptor S-AIR de modo que coincida com o da unidade principal S-AIR.

- Para ajustar o ID da unidade principal S-AIR, consulte “Para ajustar o ID da unidade principal S-AIR” (página 47).
- Para ajustar o ID do receptor S-AIR, consulte o manual de instruções do receptor S-AIR.

Notas

- Se utilizar outra unidade secundária S-AIR, como um amplificador surround, não mude o ID da unidade principal S-AIR. Ajuste o ID do receptor S-AIR de modo que coincida com o ID da unidade principal S-AIR.
- Se você emparelhar a unidade principal S-AIR e outra unidade secundária S-AIR, como um amplificador surround, será necessário emparelhar também a unidade principal S-AIR e o receptor S-AIR. Para mais informações, consulte “Emparelhando a unidade principal S-AIR com uma unidade

secundária S-AIR específica (Operação de emparelhamento)” (página 48).

2 Pressione AMP MENU.

“LEVEL” aparece no visor.

3 Pressione ↑/↓ repetidamente até “S-AIR SET” aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou →.

4 Pressione ↑/↓ repetidamente até “S-AIR MODE” aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou →.

5 Pressione ↑/↓ repetidamente até aparecer o ajuste desejado no visor e depois pressione ⊕.

- PARTY: A unidade secundária S-AIR emite som de acordo com a função ajustada na unidade principal S-AIR.
- SEPARATE: Você poderá selecionar a entrada desejada para o receptor S-AIR sem modificar a entrada da unidade principal S-AIR.
  Quando se ajusta “SEPARATE”, as funções que podem ser selecionadas são “MAIN UNIT”, “SA-CD/CD”, “DMPORT”, “TUNER FM” e “TUNER AM”. Para utilizar a mesma função da unidade principal S-AIR, selecione “MAIN UNIT”.

6 Selecione a função desejada no produto S-AIR.

Se o som não for um som estéreo de 2 canais, o som multicanal será mixado para obter 2 canais.

7 Ajuste o volume no receptor S-AIR.

Nota

Quando “TUNER FM” ou “TUNER AM” estiverem selecionados no receptor, você somente poderá selecionar a mesma faixa para o sintonizador no produto S-AIR.

Para controlar o sistema através do receptor S-AIR

É possível controlar o sistema através do receptor S-AIR utilizando as seguintes teclas.

Pressione	Operação
►, ❚❚, ■, ◄◄/►►❚	Realiza as mesmas operações do controle remoto.
S-AIR CH	Muda a função do sistema.

Para mais informações, consulte o manual de instruções do receptor S-AIR.

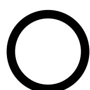
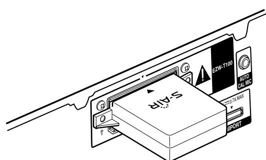
Estabilizando a recepção S-AIR

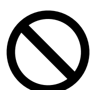
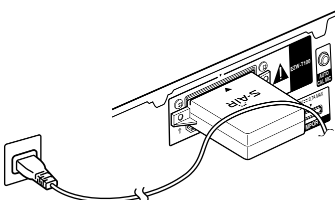
Leia a seguinte informação quando a recepção S-AIR não for boa ou for instável.

Quando a recepção S-AIR não for boa

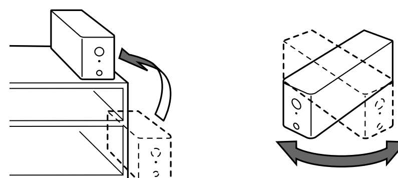
Verifique o seguinte.

- Mantenha os cabos que estão conectados ao produto S-AIR (o cabo de alimentação CA, os cabos das caixas acústicas ou outros cabos) afastados do adaptador sem fio e da ranhura.

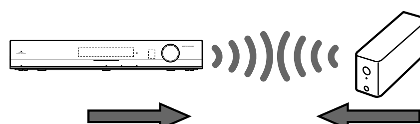



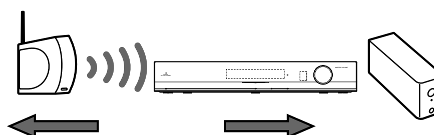
- Mantenha o máximo espaço possível ao redor dos produtos S-AIR.
  – Evite colocar os produtos S-AIR em cima ou diretamente embaixo de outros equipamentos eletrônicos.
  – Evite colocar os produtos S-AIR em uma estante fechada ou de metal, ou embaixo de uma mesa.
- Ajuste a localização (altura, orientação e local de instalação na sala) dos produtos S-AIR até que a recepção seja mais estável..



  – Coloque-os de modo que os adaptadores sem fio da unidade principal e da unidade secundária S-AIR estejam mais próximos.



  – Coloque-os de modo que os produtos S-AIR estejam afastados de outros dispositivos sem fio.

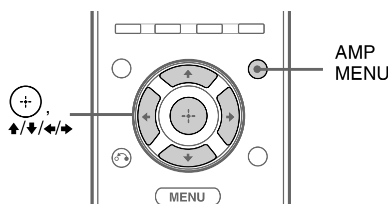


  – Coloque-os de modo que os produtos S-AIR estejam afastados das portas ou mesas de metal.

Se mesmo assim, a recepção S-AIR não melhorar, mude o ajuste de “RF CHANGE” (página 53).

Mudando o canal para melhorar a transmissão de som

Se utilizar vários sistemas sem fio que compartilham a faixa de 2.4 GHz como, por exemplo, uma rede LAN sem fio ou um dispositivo Bluetooth, a transmissão dos produtos S-AIR ou outros sistemas sem fio pode ser instável. Neste caso, a transmissão pode ser melhorada mudando o ajuste do "RF CHANGE" a seguir.



1 Pressione AMP MENU.

"LEVEL" aparece no visor.

2 Pressione ↑/↓ repetidamente até "S-AIR SET" aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou →.

3 Pressione ↑/↓ repetidamente até "RF CHANGE" aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou →.

4 Pressione ↑/↓ repetidamente até aparecer o ajuste desejado no visor e depois pressione ⊕.

- RF AUTO: Normalmente selecione esta opção. O sistema muda o ajuste de "RF CHANGE" para "RF ON" ou "RF OFF" automaticamente.
- RF ON: O sistema transmite o som procurando o canal mais adequado para a transmissão.
- RF OFF: O sistema transmite som fixando o canal para a transmissão.

5 Pressione AMP MENU.

O menu AMP é desativado.

Notas

- Se o transmissor sem fio não estiver inserido na unidade principal S-AIR, não será possível ajustar o "RF CHANGE".
- Na maioria dos casos, não será necessário alterar este ajuste.
- Se "RF CHANGE" estiver ajustado para "RF OFF", a transmissão entre a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR pode ser efetuada utilizando um dos seguintes canais.
  – S-AIR ID A: Canal equivalente ao canal IEEE 802.11b/g 1
  – S-AIR ID B: Canal equivalente ao canal IEEE 802.11b/g 6
  – S-AIR ID C: Canal equivalente ao canal IEEE 802.11b/g 11
- A qualidade da transmissão pode ser melhorada se você mudar o canal de transmissão (frequência) dos outros sistemas sem fio. Para mais informações, consulte o manual de instruções dos outros sistemas sem fio.

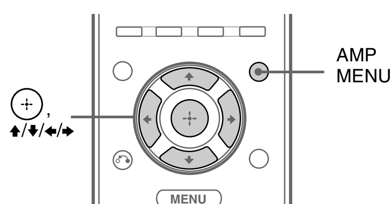
Desfrutando o receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está no modo de espera

(Somente para o receptor S-AIR (não fornecido))

Você pode utilizar o receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está no modo de espera mediante o ajuste de "S-AIR STBY" para "STBY ON".

Nota

O indicador POWER/ACTIVE STANDBY da unidade principal S-AIR (este receiver) acende-se na cor âmbar.



1 Pressione AMP MENU.

"LEVEL" aparece no visor.

2 Pressione ↑/↓ repetidamente até "S-AIR SET" aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou →.

3 Pressione ↑/↓ repetidamente até "S-AIR STBY" aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou →.

4 Pressione ↑/↓ repetidamente até aparecer o ajuste desejado no visor e depois pressione ⊕.

- STBY OFF: Não é possível desfrutar o receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está no modo de espera.
- STBY ON: É possível desfrutar o receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está no modo de espera ou está ligada.

5 Pressione AMP MENU.

O menu AMP é desativado.

Notas

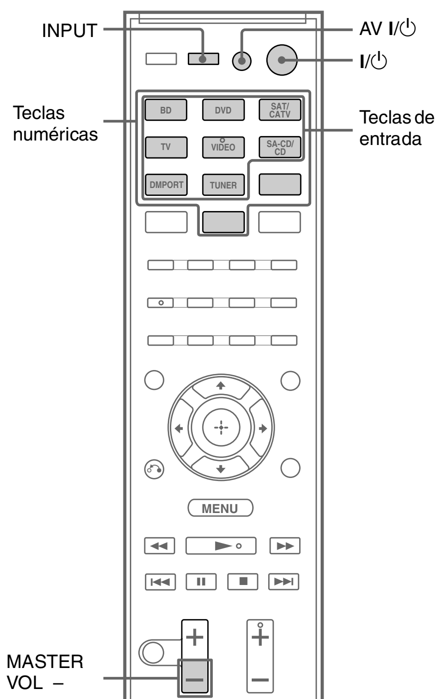
- Se você ajustar "S-AIR STBY" para "STBY ON", o consumo de energia aumentará durante o modo de espera.
- Se o transmissor sem fio não estiver inserido na unidade principal S-AIR, não será possível ajustar "S-AIR STBY".
- Quando o transmissor sem fio é retirado da unidade principal S-AIR, "S-AIR STBY" é ajustado para "STBY OFF" automaticamente.
- Se você desligar o sistema enquanto "S-AIR STBY" estiver ajustado para "STBY ON", não poderá utilizar nenhuma tecla exceto a tecla I/⏻.
- O som do receptor S-AIR pode ser interrompido devido à operação da unidade principal S-AIR.

Mudando as funções das teclas de entrada

Você pode mudar os ajustes de fábrica das teclas de entrada (BD, DVD, SAT/CATV, VIDEO e SA-CD/CD) para adequá-las aos componentes do seu sistema.
Por exemplo, se você conectou um reprodutor de discos Blu-ray à tomada DVD do receiver, você pode configurar a tecla DVD do controle remoto para controlar o reprodutor de discos Blu-ray.

Nota

Não é possível mudar as atribuições do controle remoto para TV, DMPORT e TUNER.



1 Enquanto mantém pressionada a tecla de entrada cuja atribuição deseja mudar, mantenha pressionada AV I/⏻.

Exemplo: Enquanto mantém pressionada DVD, mantenha pressionada AV I/⏻.

2 Com a tecla AV I/⏻ pressionada, solte a tecla de entrada selecionada no passo 1.

Exemplo: Com a tecla AV I/⏻ pressionada, solte DVD.

3 Consultando a tabela a seguir, pressione a tecla correspondente à categoria desejada e depois solte AV I/⏻.

Exemplo: Pressione 1 e depois solte AV I/⏻.
Agora você pode utilizar a tecla DVD para controlar o reprodutor de discos Blu-ray.

Categorias e teclas correspondentes para BD, DVD, SAT/CATV, VIDEO e SA-CD/CD

Categorias	Pressione
Reprodutor de discos Blu-ray (modo de comando BD1)[a)]	1
Gravador de discos Blu-ray (modo de comando BD3)	2
Reprodutor de DVD (modo de comando DVD1)	3
Gravador de DVD (modo de comando DVD3)[b)]	4
Videocassete (modo de comando VTR3)	5
Reprodutor de CD	6
Receptor de satélite digital Euro[c)]	7

continua

[a] O ajuste de fábrica da tecla BD.
Para informações sobre o ajuste BD1 ou BD3, consulte o manual de instruções do reprodutor ou gravador de discos Blu-ray.
[b] O ajuste de fábrica da tecla DVD.
Os gravadores de DVD da Sony são operados utilizando o ajuste DVD1 ou DVD3. Para mais informações, consulte o manual de instruções dos gravadores de DVD.
[c] O ajuste de fábrica da tecla SAT/CATV.

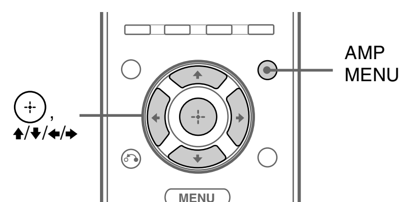
Para apagar todas as atribuições das teclas do controle remoto

Mantendo pressionada MASTER VOL –, pressione I/⏻ e INPUT.
O controle remoto retorna aos ajustes de fábrica.

Configurações e ajustes utilizando o menu do amplificador

Utilizando os menus do amplificador, você pode realizar diversos ajustes para personalizar o receiver.

Navegando através dos menus



1 Pressione AMP MENU.

"LEVEL" aparece no visor.

2 Pressione ↑/↓ repetidamente até aparecer o menu desejado no visor e depois pressione ⊕ ou →.

3 Pressione ↑/↓ repetidamente até aparecer o parâmetro que deseja ajustar no visor e depois pressione ⊕ ou →.

4 Pressione ↑/↓ repetidamente até aparecer o ajuste desejado no visor e depois pressione ⊕.

Para retornar à indicação anterior

Pressione ←.

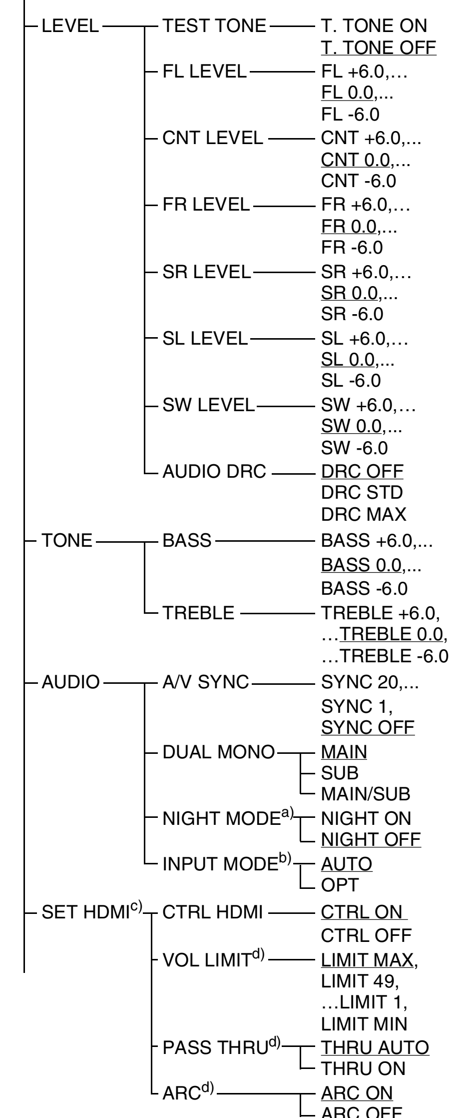
Para sair do menu

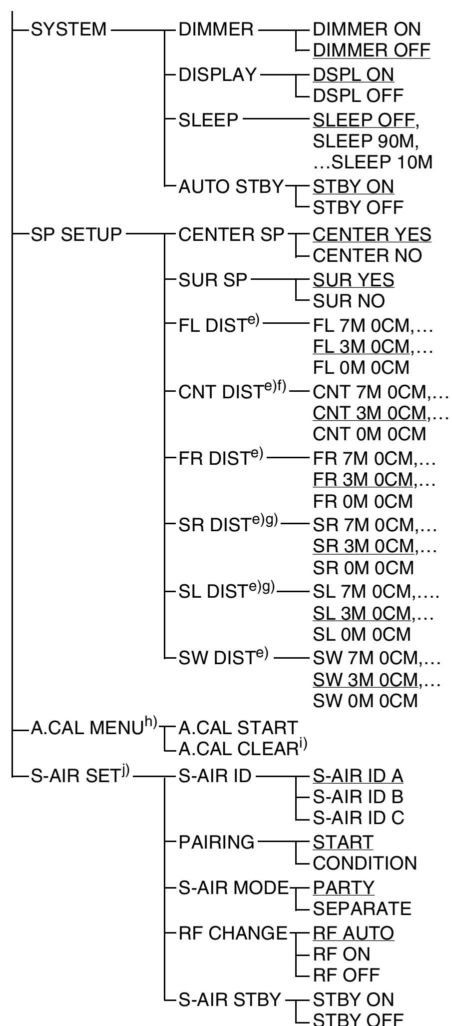
Pressione AMP MENU.

Introdução aos menus

Você pode ajustar os seguintes itens utilizando AMP MENU. Para obter informações de cada menu, consulte as seguintes páginas.
O ajuste predeterminado na fábrica aparece sublinhado.

AMP MENU





continua

Black process 45,0° 60,0 LPI

[HT-SF470/HT-SS370]
4-168-166-41(1)

D:\SONY 2010\HT-SS370\ORIGINAL\HT-SS370 MANUAL\HT-SS370 MANUAL DE INSTRUCOES\PTB08ADV_HT-SF470-SP1.fm masterpage: Left

PTB01COV_HT-SF470-SP1.book Page 58 Monday, June 14, 2010 4:02 PM

a) Para informações, consulte “Desfrutando o som em volume baixo (NIGHT MODE)” (página 32).
b) Este parâmetro está disponível somente quando a entrada SAT/CATV é selecionada.
c) Para informações, consulte “Preparando para a função “BRAVIA” Sync” (página 37).
d) Este parâmetro está disponível somente quando “CTRL HDMI” está ajustado para “CTRL ON”.
e) Quando o resultado da Calibração Automática estiver memorizado, você pode realizar o ajuste em passos de 1 cm.
f) Este parâmetro está disponível somente quando “CENTER SP” está ajustado para “CENTER YES”.
g) Este parâmetro está disponível somente quando “SUR SP” está ajustado para “SUR YES”.
h) Para informações, consulte “Realizando a calibração automática” (página 24).
i) Este parâmetro está disponível somente quando o resultado da Calibração Automática está memorizado.
j) Este menu está disponível somente quando o transmissor S-AIR (não fornecido) está inserido. Para informações, consulte “Configurando um produto S-AIR” (página 46).

Menu LEVEL

Você pode ajustar o nível de cada caixa acústica para adequá-lo de acordo com a sua preferência.

■ TEST TONE

Você pode ajustar os níveis das caixas acústicas enquanto escuta o tom de teste da sua posição de escuta.

Para ajustar os níveis das caixas acústicas

■ FL LEVEL (Nível da caixa acústica frontal esquerda)

■ CNT LEVEL (Nível da caixa acústica central)

■ FR LEVEL (Nível da caixa acústica frontal direita)

■ SR LEVEL (Nível da caixa acústica surround direita)

■ SL LEVEL (Nível da caixa acústica surround esquerda)

■ SW LEVEL (Nível do subwoofer)

1 Pressione ↑/↓ repetidamente até “TEST TONE” aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou →.

2 Pressione ↑/↓ repetidamente até “T. TONE ON” aparecer no visor e depois pressione ⊕.

O tom de teste é emitido de cada caixa acústica seguindo a sequência a seguir: Frontal esquerda → Central → Frontal direita → Surround direita → Surround esquerda → Subwoofer

3 Pressione ← até “TEST TONE” aparecer.

4 Pressione ↑/↓ repetidamente para selecionar a caixa acústica desejada e depois pressione ⊕ ou →.

O tom de teste é emitido somente da caixa acústica que está sendo ajustada.
- FL LEVEL, CNT LEVEL, FR LEVEL, SR LEVEL, SL LEVEL, SW LEVEL

Notas
- “CNT LEVEL” não aparece quando você ajusta “CENTER NO” no ajuste “SP SETUP”.
- “SR LEVEL” e “SL LEVEL” não aparecem quando você ajusta “SUR NO” no ajuste “SP SETUP”.

5 Pressione ↑/↓ repetidamente para ajustar o nível das caixas acústicas e depois pressione ⊕.

Você pode ajustar de –6.0 dB a +6.0 dB em passos de 0,5 dB.

Black process 45,0° 60,0 LPI

[HT-SF470/HT-SS370]
4-168-166-41(1)

Nota

Se você não realizar o ajuste por um determinado período, o tom de teste será emitido a partir da próxima caixa acústica da sequência.

6 **Repita os passos 4 e 5 para ajustar o nível da outra caixa acústica.**

7 **Depois de ter concluído os ajustes, pressione ↑/↓ repetidamente até "TEST TONE" aparecer no visor e pressione ⊕ ou →.**

8 **Pressione ↑/↓ repetidamente até "T. TONE OFF" aparecer no visor e depois pressione ⊕.**

Quando um tom de teste não é emitido pelas caixas acústicas

- Os cabos das caixas acústicas podem não estar conectados firmemente.
- Pode ter ocorrido um problema de curto-circuito nos cabos das caixas acústicas.

Nota

Os sinais de tem de teste não são emitidos pela tomada HDMI OUT.

■ AUDIO DRC

Você pode comprimir a faixa dinâmica da faixa de som. Esta função é útil quando se deseja assistir filmes à noite com o volume de som baixo. O AUDIO DRC é aplicado somente a fontes Dolby Digital.

- DRC OFF: A faixa dinâmica de áudio não é comprimida.
- DRC STD: A faixa dinâmica de áudio é comprimida como previsto pelo engenheiro de gravação.
- DRC MAX: A faixa dinâmica de áudio é comprimida totalmente.

Informação adicional

A compressão da faixa dinâmica de áudio permite que você comprima a faixa dinâmica da faixa sonora de acordo com a informação da faixa dinâmica incluída no sinal Dolby Digital. "DRC STD" é o ajuste predeterminado na fábrica, mas só realiza uma compressão rápida. Por isso, recomendamos o uso do ajuste "DRC MAX". Este ajuste comprime notavelmente a faixa dinâmica e permite que você veja filmes à noite com o volume de som baixo. Ao contrário dos limitadores analógicos, os níveis estão predeterminados e oferecem uma compressão muito natural.

Menu TONE

Você pode ajustar a qualidade tonal (nível de agudos e graves) das caixas acústicas.

■ BASS (graves)

■ TREBLE (agudos)

Para ajustar o nível do tom

1. Pressione ↑/↓ repetidamente até "BASS" ou "TREBLE" aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou →.
2. Pressione ↑/↓ repetidamente até que o nível de graves ou agudos apareça no visor e depois pressione ⊕.
   Você pode ajustar de –6.0 dB a +6.0 dB em passos de 0,5 dB.

Menu AUDIO

Você pode realizar os ajustes de áudio de acordo com sua preferência.

■ A/V SYNC

Você pode atrasar a emissão de áudio utilizando esta função quando a velocidade da imagem estiver mais lenta que o som.

- SYNC OFF: Não realiza nenhum ajuste.
- SYNC 1 – 20: Ajusta de 1 (10 ms) a 20 (200 ms) em intervalos de 1 (10 ms).

Notas

- Pode ser que não seja possível ajustar perfeitamente o atraso existente entre o som e a imagem utilizando esta função.
- Esta função é útil somente para entradas Dolby Digital, DTS e PCM Linear (2 canais) através dos sinais de entrada de áudio óptico e coaxial.

continua

■ DUAL MONO

Você pode selecionar o idioma que deseja ouvir durante as emissões digitais. Esta função só é possível com as fontes Dolby Digital.

- MAIN: É emitido o som do idioma principal.
- SUB: É emitido o som do idioma secundário.
- MAIN / SUB: É emitido o som do idioma principal pela caixa acústica frontal esquerda e o som do idioma secundário pela caixa acústica frontal direita simultaneamente.

■ INPUT MODE

Você pode selecionar o ajuste do modo de entrada de áudio ao conectar um receptor de satélite ou um receptor de TV a cabo à tomada HDMI IN e à tomada de entrada digital óptica do receiver, e selecionando a entrada SAT/CATV.

- AUTO: Dá prioridade aos sinais de áudio HDMI se houver duas conexões digitais (HDMI e óptica).
- OPT: Especifica a entrada de sinais de áudio digital para a tomada SAT/CATV OPT IN.

Menu SYSTEM

Você pode realizar vários ajustes de acordo com sua preferência.

■ DIMMER

Você pode mudar o brilho do visor.

- DIMMER ON: Baixa iluminação.
- DIMMER OFF: Alta iluminação.

■ DISPLAY

Você pode mudar o ajuste do visor.

- DSPL ON: O visor fica aceso o tempo todo.
- DSPL OFF: O visor acende-se quando o receiver é ligado.

■ SLEEP

Você pode ajustar o receiver para que se desligue em uma hora programada quando desejar dormir ouvindo música. Você pode ajustar a hora em intervalos de 10 minutos.

Para ativar o desligamento automático

1 Pressione ↑/↓ repetidamente até “SLEEP” aparecer no visor e depois pressione ⊕ ou →.

2 Pressione ↑/↓ repetidamente para selecionar a hora previamente programada e depois pressione ⊕.
A indicação de minutos (tempo restante) muda ciclicamente conforme a seguir:

SLEEP OFF ↔ SLEEP 10M ↔ SLEEP 20M
↕ ↕
SLEEP 90M ↔ SLEEP 80M … SLEEP 30M

■ AUTO STBY

Você pode ajustar o receiver para que mude para o modo de espera quando não operar o receiver por aproximadamente 30 minutos e quando não houver entrada de sinais para o receiver.

- STBY ON: Muda para o modo de espera.
- STBY OFF: Não muda para o modo de espera.

Menu SP SETUP

Você pode ajustar a distância das caixas acústicas conectadas a este receiver.

■ CENTER SP

■ SUR SP

Para ajustar a conexão das caixas acústicas

1 Pressione ↑/↓ repetidamente até aparecer a caixa acústica que deseja ajustar no visor e depois pressione ⊕ ou →.
   - CENTER SP: Seleciona a caixa acústica central.
   - SUR SP: Seleciona as caixas acústicas surround.

2 Pressione ↑/↓ repetidamente até aparecer o ajuste desejado no visor e depois pressione ⊕.
- CENTER (SUR) YES: Selecione quando a(s) caixa(s) acústica(s) está(ão) conectada(s).
- CENTER (SUR) NO: Selecione quando as caixas acústicas não estão conectadas.

■ FL DIST (Distância da caixa acústica frontal esquerda)

■ CNT DIST (Distância da caixa acústica central)

■ FR DIST (Distância da caixa acústica frontal direita)

■ SR DIST (Distância da caixa acústica surround direita)

■ SL DIST (Distância da caixa acústica surround esquerda)

■ SW DIST (Distância do subwoofer)

Para ajustar a distância da caixa acústica da sua posição de escuta

1 Pressione ↑/↓ repetidamente até aparecer a caixa acústica que deseja ajustar no visor e depois pressione ⊕ ou →.
- FL DIST, CNT DIST, FR DIST, SR DIST, SL DIST, SW DIST

Notas
- “CNT DIST” não aparece quando se ajusta “CENTER NO” no ajuste “SP SETUP”.
- “SR DIST” e “SL DIST” não aparecem quando se ajusta “SUR NO” no ajuste “SP SETUP”.

2 Pressione ↑/↓ repetidamente para ajustar a distância da caixa acústica e depois pressione ⊕.
Você pode ajustar um valor entre 0M 0CM e 7M 0CM.

Informação adicional

Quando o resultado da Calibração Automática estiver memorizado, a distância das caixas acústicas pode ser ajustada em passos de 1 cm. Se o resultado da Calibração Automática não estiver memorizado, a distância das caixas acústicas pode ser ajustada em passos de 10 cm.

3 Repita os passos 1 e 2 para ajustar a distância de outras caixas acústicas.

Informações Adicionais

Glossário

■ Deep Colour

São sinais de vídeo para os quais a profundidade da cor dos sinais que passam através de uma tomada HDMI foi aumentada. O número de cores que podiam ser expressas por 1 pixel era de 24 bits (16.777.216 cores) com a tomada HDMI atual. No entanto, o número de cores que podem ser expressas por 1 pixel será de 36 bits, etc., quando o receiver corresponder a Deep Color.
Como a gradação da profundidade de uma cor pode ser expressa de modo mais precisa com mais bits, as contínuas alterações de cor podem ser expressas com mais suavidade.

■ Digital Cinema Sound (DCS)

Uma tecnologia de reprodução de som exclusiva para home theater desenvolvida pela Sony, em cooperação com a Sony Pictures Entertainment, para possibilitar a apreciação de um som envolvente e potente de uma sala de cinema em sua casa. Com o "Digital Cinema Sound" desenvolvido pela integração do DSP (Digital Signal Processor) e dados medidos, o campo sonoro ideal pretendido pelos produtores de filmes pode ser experimentado em sua casa.

■ Dolby Digital

Este formato de som para salas de cinema é mais avançado do que o Dolby Surround Pro Logic. Neste formato, as caixas acústicas surround emitem o som estéreo com uma faixa de frequência ampliada, e um canal de subwoofer é fornecido independentemente para obtenção de graves profundos. Este formato também é chamado "5.1", com o canal de subwoofer considerado como um canal 0.1 (já que funciona somente quando um efeito de graves profundos é necessário). Todos os 6 canais deste formato são gravados separadamente para proporcionar uma separação de canais excelente. Além disso, uma vez que todos os sinais são processados digitalmente, a degradação do sinal é menor.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II cria 5 canais de saída de faixa completa a partir de fontes de 2 canais. Isto é possível com a utilização de um avançado decodificador surround de matriz de alta pureza que extrai as propriedades espaciais da gravação original sem adicionar sons novos nem colorações tonais.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Tecnologia de processamento de áudio desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. As informações dos canais surround mono e central são divididas em 2 canais estéreo. Quando reproduzidas, o áudio é decodificado e emitido em formato de som surround de 4 canais. É o método de processamento de áudio mais comum para DVD VIDEO.

■ DTS Digital Surround

Tecnologia de codificação/decodificação de áudio digital para salas de cinema desenvolvida pela DTS, Inc. Como comprime menos o som do que o Dolby Digital, esta tecnologia oferece uma reprodução de som de maior qualidade.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface - Interface Multimídia de Alta Definição)

HDMI é uma interface que suporta vídeo e áudio em uma única conexão digital, permitindo que você desfrute som e imagens digitais de alta qualidade. A especificação HDMI é compatível com HDCP (proteção de conteúdo digital de banda larga), uma tecnologia de proteção contra cópia que incorpora a tecnologia de codificação de sinais de vídeo digitais.

■ L.F.E. (Low Frequency Effects - Efeito de baixa frequência)

Efeitos de som de frequências baixas que são emitidos por um subwoofer em Dolby Digital

ou DTS, etc. Se acrescentar um efeito de graves profundos com uma frequência de 20 a 120 Hz, o som ficará ainda mais potente.

■ S-AIR (Sony Audio Interactive Radio frequency)

Nos últimos tempos, temos observado a rápida expansão das mídias DVD, das transmissões digitais e de outras mídias de alta qualidade. Para garantir que as pequenas nuances destas mídias de alta qualidade sejam transmitidas sem nenhuma deterioração, a Sony desenvolveu uma tecnologia denominada "S-AIR" para a transmissão por rádio dos sinais de áudio digital sem nenhuma compressão, e incorporou esta tecnologia no EZW-RT10/EZW-T100.
Esta tecnologia transfere os sinais de áudio digitais sem nenhuma compressão utilizando a largura da banda de 2,4 GHz da banda ISM (banda industrial, científica e médica) como, por exemplo, as redes LAN sem fio e aplicativos Bluetooth.

■ S-Master

O S-master é uma tecnologia de amplificador digital desenvolvida pela Sony, que minimiza efetivamente a ocorrência de fragmentação e instabilidade do som, fornecendo uma excelente claridade dos diálogos e uma reprodução fiel do som original. A seção de amplificador compacto aceita uma maior eficiência energética e melhora o desempenho térmico.

■ Frequência de amostragem

Para converter o áudio analógico em digital, os dados analógicos precisam ser quantificados. Este processo é denominado de amostragem e o número de vezes por segundo em que os dados são quantificados é conhecido como frequência de amostragem. Um CD de música normal armazena dados quantificados a 44.100 vezes por segundo, que é expresso como frequência de amostragem de 44,1 kHz. Geralmente, uma frequência de amostragem mais alta significa uma melhor qualidade de som.

■ TSP (Time Stretched Pulse - Pulsação estendida no tempo)

Um sinal TSP é um sinal de medição altamente preciso que utiliza energia por impulso e mede uma banda larga, de baixa a alta, em um curto período de tempo.
A quantidade de energia utilizada para medir os sinais é importante para assegurar a precisão da medição em um ambiente interior normal. A utilização de sinais TSP permite a medição de sinais eficaz.

■ x.v.Colour

"x.v.Colour" permite uma reprodução mais fiel de várias cores, como as cores brilhantes das flores e o azul turquesa dos mares do sul.
"x.v.Colour" é um nome comercial outorgado aos produtos que têm a capacidade de perceber um amplo espaço de cor baseado nas especificações xvYCC e é uma marca comercial da Sony Corporation.
xvYCC é um padrão internacional das especificações técnicas do espaço de cor de espectro ampliado para os sinais de vídeo. O espectro de cor de xvYCC é mais amplo do que o do sRGB que é utilizado no sistema de televisão atual.

Precauções

Segurança

Se algum objeto ou líquido cair dentro do receiver, desligue o receiver imediatamente e leve-o a um Serviço Autorizado Sony antes de utilizá-lo novamente.

Fontes de alimentação

- Antes de utilizar o receiver, certifique-se de que a tensão de funcionamento é a mesma da tensão da rede elétrica local.
  A tensão de funcionamento vem indicada na placa de identificação localizada na parte traseira do receiver.
- O aparelho não estará desconectado da fonte de alimentação CA, enquanto continuar conectado à tomada da rede elétrica, mesmo que o aparelho esteja desligado.
- Se não for utilizar o receiver por um longo período, desconecte-o da tomada da rede elétrica. Para desconectar o cabo de alimentação CA, puxe-o pelo corpo do plugue e nunca pelo cabo.
- Substitua o cabo de alimentação CA somente em um Serviço Autorizado Sony.

Superaquecimento

O aquecimento do receiver durante o seu uso é normal. Quando o receiver é utilizado com volume elevado e de forma contínua, ocorre aquecimento de suas partes laterais, superior e inferior. Para evitar acidentes, evite tocar nessas áreas.

Instalação

- Instale o receiver num local com ventilação adequada para evitar o superaquecimento e prolongar a sua vida útil.
- Não instale o receiver perto de fontes de calor ou num local onde fique exposto à luz solar direta, poeira excessiva, choques ou vibrações mecânicas.
- Não coloque nada em cima do gabinete do aparelho que possa bloquear as saídas de ventilação e provocar avarias.
- Não coloque o receiver perto de uma TV, um videocassete ou gravador/reprodutor de fitas cassetes. Se utilizar o receiver em conjunto com uma TV, videocassete ou gravador/reprodutor de fitas cassetes e estiver instalado muito próximo deles, pode haver interferências e prejudicar a qualidade da imagem. É mais provável que isto ocorra se utilizar uma antena interna. Por isso, recomendamos que utilize uma antena externa.
- Tenha cuidado quando colocar o receiver e as caixas acústicas sobre superfícies com tratamento especial (com cera, óleo, produtos de polimento, etc.); podem aparecer manchas ou descoloração na superfície.

Operação

Antes de conectar outros componentes, desligue o receiver e retire o plugue da tomada da rede elétrica.

Se houver irregularidades na cor da tela da TV que está próxima

A caixa acústica central possui uma blindagem magnética que permite instalá-la junto a uma TV. No entanto, a irregularidade de cor pode persistir em certos tipos de TV. Como as caixas acústicas frontais, surround e o subwoofer não têm blindagem magnética, recomenda-se que as afaste um pouco da TV (página 14).

Se observar irregularidades na cor...

Desligue a TV e volte a ligá-la depois de 15 a 30 minutos.

Black process 45,0° 60,0 LPI

[HT-SF470/HT-SS370]
4-168-166-41(1)

Se observar novamente irregularidades na cor...

Coloque a caixa acústica o mais afastado da TV.

Se ocorrer a realimentação acústica (microfonia)

Reposicione as caixas acústicas ou diminua o nível de volume do receiver.

Limpeza

- Limpe o gabinete, o painel e os controles com um pano macio e seco. Não utilize nenhum tipo de material abrasivo, pó de limpeza, escova ou esponja.
- Se houver manchas de gordura ou marcas de dedos, assopre ar quente na superfície e limpe-as com um pano macio e seco.

Função S-AIR

- Como o(s) produto(s) S-AIR transmite(m) som por ondas de rádio, o som pode pular quando as ondas de rádio forem obstruídas. Esta é a característica das ondas de rádio e não é um mau funcionamento.
- Como o(s) produto(s) S-AIR transmite(m) som por ondas de rádio, os equipamentos que geram energia eletromagnética, tais como forno de micro-ondas, podem interferir a transmissão de som.
- Como o(s) produto(s) S-AIR utiliza(m) ondas de rádio que compartilham a mesma frequência com outros sistemas sem fio, como uma LAN sem fio ou dispositivos Bluetooth, pode ocorrer interferências ou reduzir a qualidade da transmissão. Neste caso, realize os passos a seguir:
  – Evite colocar o(s) produto(s) S-AIR perto de outros sistemas sem fio.
  – Evite utilizar o(s) produto(s) S-AIR e outros sistemas sem fio ao mesmo tempo.
  – A transmissão pode ser melhorada ao se mudar o canal de transmissão (frequência) dos outros sistemas sem fio. Para mais informações, consulte o manual de instruções de outros sistemas sem fio.
- A distância de transmissão varia de acordo com a ambiente de uso. Encontre um local onde a transmissão entre a unidade principal e a unidade secundária S-AIR seja mais efetiva, e instale a unidade principal e a unidade secundária S-AIR nesse local.
- Coloque o(s) produto(s) S-AIR sobre uma superfície estável que não seja chão.
- A qualidade da transmissão pode ser inferior e a distância de transmissão pode ser muito curta nas condições a seguir:

– Existe uma parede/piso feito de concreto reforçado ou de pedra entre o(s) produto(s) S-AIR.
– Existe uma divisória/porta de aço ou móvel/produto elétrico feito com vidro à prova de fogo, metal, etc., entre o(s) produto(s) S-AIR).

Se você tiver alguma dúvida ou problemas em relação ao receiver, procure o Serviço Autorizado Sony mais próximo.

Guia para solução de problemas

Se você tiver qualquer dúvida ou problema em relação à operação do receiver, utilize este Guia para tentar solucioná-lo. Se o problema persistir, procure um Serviço Autorizado Sony.

Áudio

Nenhum som é emitido, independentemente do componente selecionado, ou somente um som muito baixo é ouvido.

- Verifique se as caixas acústicas e os componentes estão conectados firmemente.
- Verifique se o receiver e todos os outros componentes estão ligados.
- Verifique se o controle MASTER VOLUME não está ajustado para "VOLUME MIN".
- Pressione MUTING para cancelar a função de silenciamento de som.
- Verifique se selecionou o componente correto com as teclas de entrada.
- O dispositivo protetor do receiver foi ativado. Desligue o receiver, elimine o problema de curto-circuito e volte a ligar o receiver.
- Verifique se o ajuste INPUT MODE está adequado para a entrada SAT/CATV.

Nenhum som é emitido de um componente específico.

- Verifique se o componente está conectado corretamente às tomadas de entrada de áudio correspondentes.
- Verifique se os cabos utilizados para conexão estão conectados firmemente às tomadas do receiver e do componente.

Nenhum som é emitido por uma das caixas acústicas frontais.

- Certifique-se de que a conexão tenha sido realizada às tomadas L e R de um componente analógico, e não somente a uma delas. Utilize um cabo de áudio (não fornecido).

Nenhum som é emitido pelas fontes digitais (da entrada OPTICAL).

- Verifique se INPUT MODE está ajustado para "OPT" para a entrada SAT/CATV (página 60).
- Ajuste "ARC" para "ARC OFF" quando nenhum som é emitido da tomada TV OPT IN durante a recepção de sinais da TV (página 42).

Há um zumbido ou ruído considerável.

- Verifique se as caixas acústicas e os componentes estão conectados firmemente.
- Verifique se os cabos de conexão estão afastados de transformadores ou motores, e a pelo menos 3 m de distância de uma TV ou de uma luz fluorescente.
- Afaste os componentes de áudio da TV.
- Os plugues e as tomadas podem estar sujos. Limpe-os com um pano macio levemente umedecido em álcool.

É emitido um ruído (pop) de um dos componentes conectados a este receiver quando se liga o componente.

- Verifique se INPUT MODE está ajustado para "OPT" para a entrada SAT/CATV (página 60).

Nenhum som ou somente um som muito baixo é emitido pelas caixas acústicas central e surround.

- Selecione "MOVIE-D.C.S.-" (página 31).
- Ajuste o nível das caixas acústicas (página 58).
- Verifique se as caixas acústicas estão conectadas firmemente.

Nenhum som é emitido pelo subwoofer.

- Verifique se o subwoofer está conectado correta e firmemente.

Não é possível obter o efeito surround.

- Certifique-se de que a função de campo sonoro esteja ativa (pressione SOUND FIELD +/–).
- Os campos sonoros não funcionam para sinais com frequência de amostragem maiores que 48 kHz.

O som Dolby Digital ou DTS multicanais não são reproduzidos.

- Verifique se o DVD, etc. que está sendo reproduzido está gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Se conectar um reprodutor de DVD, etc. às entradas digitais deste receiver, verifique o ajuste do áudio (os ajustes para a saída de áudio) do componente conectado.
- Use o menu da TV para selecionar o Sistema de Áudio como ajuste das caixas acústicas.

Não é emitido nenhum som através do componente conectado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

- Ajuste o volume do receiver.
- O adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou componente não está conectado corretamente. Desligue o receiver e, em seguida, reconecte o adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou componente.
- Verifique o adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou o dispositivo do componente para certificar-se de que são compatíveis com o receiver.

Vídeo

Nenhuma imagem ou uma imagem pouco nítida aparece na tela da TV ou no monitor.

- Verifique se conectou a saída de vídeo do componente de vídeo à TV.
- Afaste os componentes de áudio da TV.
- Dependendo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT, a emissão de vídeo pode não ser possível.

HDMI

O som da fonte recebido através da tomada HDMI do receiver não é emitido pelas caixas acústicas do receiver ou alto-falantes da TV.

- Verifique a conexão HDMI (página 19).
- Certifique-se de que o “CTRL HDMI” esteja ajustado para “CTRL ON” no menu SET HDMI.
- Não é possível ouvir Super Audio CDs através da conexão HDMI.
- Dependendo do componente de reprodução, pode ser necessário ajustar o componente. Consulte o manual de instruções de cada componente.
- Certifique-se de usar um cabo HDMI de alta velocidade quando visualizar imagens ou ouvir som durante a transmissão Deep Colour ou 3D.

A imagem da fonte recebida através da tomada HDMI do receiver não é emitida pela TV.

- Verifique a conexão HDMI (página 19).
- Dependendo do componente de reprodução, pode ser necessário ajustar o componente. Consulte o manual de instruções de cada componente.
- Certifique-se de usar um cabo HDMI de alta velocidade quando visualizar imagens ou ouvir som durante a transmissão Deep Colour ou 3D.

continua

A função Controle para HDMI não funciona.

- Verifique a conexão HDMI (página 19).
- Certifique-se de que o “CTRL HDMI” esteja ajustado para “CTRL ON” no menu SET HDMI.
- Certifique-se de que o componente conectado seja compatível com a função Controle para HDMI.
- Verifique os ajustes de Controle para HDMI no componente conectado. Consulte o manual de instruções do componente conectado.
- Se mudar a conexão HDMI, conectar/desconectar o cabo de alimentação CA ou ocorrer corte de energia (página 37), repita o procedimento de “Preparando para a função “BRAVIA” Sync”.

Nenhum som é emitido através do receiver e dos alto-falantes da TV enquanto se utiliza a função Controle de Áudio do Sistema.

- Certifique-se de que a TV seja compatível com a função Controle de Áudio do Sistema.
- Se não for possível ouvir o som de um componente conectado ao receiver
  - Selecione a entrada apropriada quando desejar ver um programa em um componente conectado ao receiver através de uma conexão HDMI.
  - Mude o canal da TV se desejar ver um programa de TV.
  - Selecione o componente ou a entrada que deseja ver quando estiver assistindo a um programa no componente conectado à TV. Consulte o manual de instruções da TV para obter informações sobre esta operação.

Quando o receiver está no modo de espera, não é emitido nenhuma imagem ou som na TV.

- Quando o receiver está no modo de espera, as imagens e os sons são emitidos pelo componente HDMI selecionado na ultima vez que o receiver foi desligado. Se estiver utilizando outros componentes, reproduza o componente e realize a operação Reprodução com apenas um toque, ou ligue o receiver para selecionar o componente HDMI que deseja utilizar.
- Certifique-se de que “PASS THRU” esteja ajustado para “THRU ON” no menu SET HDMI, se você conectar ao receiver componentes não compatíveis com “BRAVIA” Sync (página 41).

O volume diminui quando o método de saída muda do alto-falante da TV para as caixas acústicas conectadas ao receiver.

- A função Limite de Volume está ativa (página 39).

Função S-AIR

A conexão S-AIR não foi estabelecida (a transmissão de som não foi estabelecida), por exemplo, o indicador da unidade secundária S-AIR se apaga, pisca ou acende-se em vermelho.

- Se utilizar outra unidade principal S-AIR, coloque-a a uma distância superior a 8 m desta unidade principal S-AIR.
- Confirme os IDs de S-AIR da unidade principal e da unidade secundária S-AIR (página 47).
- Outra unidade secundária S-AIR está emparelhada com a unidade principal S-AIR. Emparelhe a unidade secundária S-AIR desejada com a unidade principal S-AIR (página 48).
- A unidade principal S-AIR está emparelhada com outra unidade secundária S-AIR. Cancele o emparelhamento.
- Coloque a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR afastadas de outros dispositivos sem fio.
- Evite a utilização de outros dispositivos sem fio.
- A unidade secundária S-AIR está desligada. Certifique-se de que o cabo de

alimentação CA esteja conectado e ligue a unidade secundária S-AIR.

Nenhum som é emitido pelo produto S-AIR.

- Se utilizar outra unidade principal S-AIR, coloque-a a uma distância superior a 8 m desta unidade principal S-AIR.
- Confirme os IDs de S-AIR da unidade principal e da unidade secundária S-AIR (página 47).
- Confirme o ajuste de emparelhamento (página 48).
- Coloque a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR mais próximas uma da outra.
- Evite utilizar aparelhos que gerem energia eletromagnética, como o forno de micro-ondas.
- Coloque a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR afastadas de outros dispositivos sem fio.
- Evite a utilização de outros dispositivos sem fio.
- Mude o ajuste de "RF CHANGE" (página 53).
- Mude os ajustes de ID de S-AIR da unidade principal e unidade secundária S-AIR.
- Desligue o receiver e a unidade secundária S-AIR e depois ligue-os novamente.
- Verifique se os fones de ouvido não estão conectados à unidade secundária S-AIR.

Ouve-se ruído ou o som pula.

- Se utilizar outra unidade principal S-AIR, coloque-a a uma distância superior a 8 m desta unidade principal S-AIR.
- Fontes com proteção de direitos autorais podem não ser reproduzidas na unidade secundária S-AIR.
- Coloque a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR mais próximas uma da outra.
- Evite utilizar aparelhos que gerem energia eletromagnética, como o forno de micro-ondas.
- Coloque a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR afastadas de outros dispositivos sem fio.
- Evite a utilização de outros dispositivos sem fio.
- Mude o ajuste de "RF CHANGE" (página 53).
- Mude os ajustes de ID de S-AIR da unidade principal e unidade secundária S-AIR.

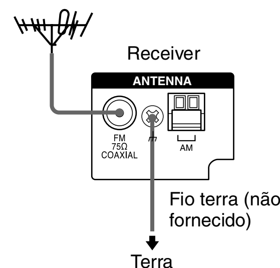
"HP NO LINK" e "VOLUME MIN" aparecem alternadamente no visor e o volume do receiver diminui até o mínimo.

- O volume diminui até o mínimo quando você desliga o amplificador com os fones de ouvido conectados ou quando a recepção do rádio é deficiente. Verifique a recepção de rádio e ajuste o nível de volume para restaurar o som dos fones de ouvido.

Rádio

Para melhorar a recepção de FM.

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohms (não fornecido) para conectar o receiver a uma antena externa de FM, conforme mostrado abaixo. Se conectar o receiver a uma antena externa, aterre-o para protegê-lo dos raios. Para evitar explosões de gás, não conecte o fio terra a uma tubulação de gás.



Não é possível sintonizar emissoras de rádio.

- Verifique se as antenas estão conectadas firmemente. Ajuste as antenas e conecte uma antena externa, se necessário.

continua

- O sinal da emissora é muito fraco (durante a sintonização automática). Mude para a recepção mono (página 33).
- Nenhuma emissora foi memorizada ou as emissoras memorizadas foram apagadas (quando se sintoniza através da busca de emissoras memorizadas). Memorize as emissoras (página 35).

Controle remoto

O controle remoto não funciona.

- Aponte o controle remoto para o sensor remoto do receiver.
- Remova os obstáculos existentes entre o controle remoto e o receiver.
- Substitua as duas pilhas do controle remoto por outras novas, se estiverem fracas.
- Certifique-se de selecionar a entrada correta no controle remoto.

Outros

O indicador POWER/ACTIVE STANDBY está piscando.

- O receiver está no modo de proteção. Desligue o receiver e volte a ligá-lo.

O receiver desliga-se automaticamente.

- A função AUTO STBY está ativa (página 60).

Mensagens de erro

Se aparecer uma mensagem de erro durante a calibração automática, consulte "Quando surgir códigos de erro" (página 26) para resolver o problema.

Se não for possível resolver o problema utilizando o guia para solução de problemas

O problema poderá ser resolvido apagando a memória do receiver (página 22). Porém, todos os ajustes memorizados retornarão aos ajustes de fábrica, sendo necessário ajustá-los novamente no receiver.

Se o problema persistir

Se não conseguir resolver algum problema, procure um Serviço Autorizado Sony. Note que em casos de reparos, algumas peças poderão ficar retidas.
Caso haja um problema com a função S-AIR, peça a um técnico de um Serviço Autorizado Sony verificar todo o sistema (unidade principal S-AIR e unidade secundária S-AIR).

Seções de referência para apagar a memória do receiver

Para apagar	Consulte
Todos os ajustes memorizados	página 22

Especificações técnicas

Amplificador

Potência de saída total RMS: 720 W

Caixa acústica frontal: 240 W (120 W por canal 2x, a 3 ohms, 1 kHz, 10% THD*)

Caixa acústica surround: 240 W (120 W por canal 2x, a 3 ohms, 1 kHz, 10% THD*)

Caixa acústica central: 120 W, a 3 ohms, 1 kHz, 10% THD*

Caixa acústica subwoofer: 120 W, a 3 ohms, 60 Hz, 10% THD*

*Distorção Harmônica Total

Entradas
- Analógica: Sensibilidade: 1 V/50 kohms
- Digital (Coaxial): Impedância: 75 ohms

Vídeo HDMI

Entrada/Saída (bloco repetidor HDMI)

640 × 480p@60 Hz
720 × 480p@59.94/60 Hz
1280 × 720p@59.94/60 Hz
1920 × 1080i@59.94/60 Hz
1920 × 1080p@59.94/60 Hz
720 × 576p@50 Hz
1280 × 720p@50 Hz
1920 × 1080i@50 Hz
1920 × 1080p@50 Hz
1920 × 1080p@24 Hz

Vídeo HDMI (3D)

Entrada/Saída (bloco repetidor HDMI)

1280 × 720p@59.94/60Hz Compressão de quadros
1920 × 1080i@59.94/60Hz Compressão de quadros
1920 × 1080i@59.94/60Hz Paralelo (Metade)
1920 × 1080p@59.94/60Hz Paralelo (Metade)
1280 × 720p@50Hz Compressão de quadros
1920 × 1080i@50Hz Compressão de quadros
1920 × 1080i@50Hz Paralelo (Metade)
1920 × 1080p@50Hz Paralelo (Metade)
1920 × 1080p@24Hz Compressão de quadros

Sintonizador de FM

Faixa de sintonização: 87,5 MHz – 108,0 MHz (intervalos de 100 kHz)

Antena: Antena monofilar de FM

Terminais de antena: 75 ohms, não balanceados

Frequência intermediária: 10,7 MHz

Sintonizador de AM

Faixa de sintonização: 530 kHz – 1.710 kHz (intervalos de 10 kHz); 531 kHz – 1.710 kHz (intervalos de 9 kHz)

Antena: Antena loop de AM

Frequência intermediária: 450 kHz

Geral

Alimentação: 127 V/220 V CA, 60 Hz

Potência de saída (DIGITAL MEDIA PORT)
DC OUT: 5 V, 0,7A MAX

Consumo: 110 W

Consumo (durante o modo de espera): 0,3 W (Quando Controle para HDMI e modo de espera de S-AIR estão desativados)

Dimensões (L x A x P) (Aprox.): 430 mm × 66,5 mm × 306 mm, incluindo as partes salientes e controles

Peso (Aprox.): 3,4 kg

Caixas acústicas

- **Caixa acústica frontal/surround (SS-TSB101)**
- **Caixa acústica central (SS-CTB101)**

Caixa acústica frontal/surround: Full range

Informações Adicionais

continua

Caixa acústica central
Full range, magneticamente blindada

Unidades de alto-falantes

Caixa acústica frontal/surround
55 mm × 80 mm, tipo cone

Caixa acústica central
30 mm × 60 mm, tipo cone

Tipo fechado

Caixa acústica frontal/surround
Bass reflex

Caixa acústica central
Suspensão acústica

Impedância nominal 3 ohms

Dimensões (LxAxP) (Aprox.)

Caixa acústica frontal/surround
75 mm × 225 mm × 71 mm (com pés)

Caixa acústica central
290 mm × 49 mm × 49 mm (com pés)

Peso (Aprox.)

Caixa acústica frontal/surround
0,45 kg (com pés)

Caixa acústica central
0,28 kg (com pés)

• Subwoofer (SS-WSB101)

Unidade de alto-falante
160 mm, tipo cone

Tipo fechado Bass reflex

Impedância nominal 3 ohms

Dimensões (LxAxP) (Aprox.)
260 mm × 320 mm × 260 mm (com pés)

Peso (Aprox.) 5,2 kg (com pés)

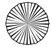
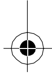
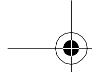
Projetos e especificações técnicas sujeitos a alterações sem prévio aviso.

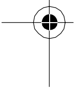
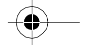
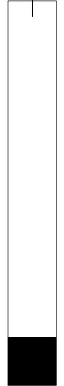
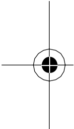
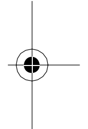
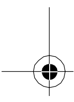
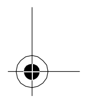
Algumas placas de circuito impresso não utilizam retardadores de chama halogenados.

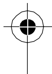
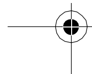
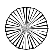
D:\SONY 2010\HT-SS370\ORIGINAL\HT-SS370 MANUAL\HT-SS370 MANUAL DE INSTRUCOES\PTB01COV_HT-SF470-SP12IX.fm
masterpage: Right
PTB01COV_HT-SF470-SP1.book Page 73 Monday, June 14, 2010 4:02 PM

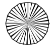
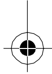
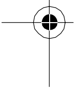
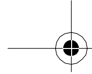
Índice remissivo

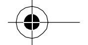
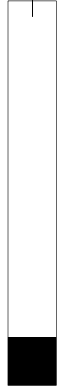
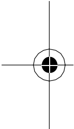
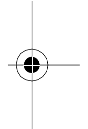
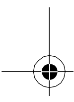
Black process 45,0° 60,0 LPI
[HT-SF370]
4-168-166-41(1)

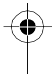
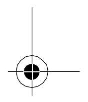
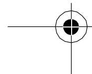
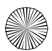




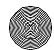
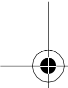
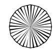
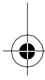









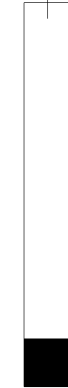





SONY®

TERMO DE GARANTIA

Modelo: HT-SS370



I-CONTEÚDO E PRAZO DE GARANTIA

1. A Sony Brasil Ltda. garante o produto acima identificado, o qual foi recebido devidamente lacrado, pelo prazo de **12 (doze) meses**, incluído o da garantia legal (primeiros noventa dias), contados a partir da aquisição pelo primeiro consumidor, contra defeitos de projeto, fabricação, montagem, ou solidariamente em decorrência de vícios de qualidade do material, que o torne impróprio ou inadequado ao consumo a que se destina.

2. A garantia acima mencionada não se refere aos acessórios que acompanham este produto, sendo que para estes o prazo é de **90 (noventa) dias** conforme legislação.

3. A Garantia se faz mediante a exibição deste termo, bem como da Nota Fiscal correspondente.

II-EXCLUDENTES DA GARANTIA

1. O presente Termo exclui despesas de transporte, frete, seguro, constituídos tais itens, ônus e responsabilidade do consumidor, além de não cobrir:

a) peças que se desgastam naturalmente com o uso regular, tais como cabeças gravadora/reprodutora, cabo de microfone, cabos e espumas dos fones de ouvido, agulha, lâmpadas de mostrador, etc. (para linha áudio, vídeo e TVs com vídeo integrado);

b) bateria de lítio, bateria de hidreto de metal níquel (Ni-MH), pilhas AA, pilhas AAA;

c) danos à parte externa do produto (gabinete, painel, acabamentos, botões, etc.), bem como peças e acessórios sujeitos a quebra causada por maus tratos;

d) manuseio inadequado, indevido aos fins a que se destina, em desacordo com as recomendações do Manual de Instruções.

e) Esta garantia não compreende produtos que tenham sido adquiridos usados, recondicionados ou vendidos “no estado”.

III-INVALIDADE DA GARANTIA

1. A Garantia fica automaticamente invalidada, se:

a) não for apresentada a Nota Fiscal de venda no Brasil, ou documento fiscal equivalente, conjuntamente com o Termo de Garantia;

b) o produto for ligado em rede elétrica fora dos padrões especificados ou sujeita a flutuação excessiva de voltagem;

c) o produto for aberto para conserto, manuseado ou tiver o circuito original alterado por técnico não autorizado ou não credenciado;

d) o número de série do produto for removido ou alterado;

e) o produto for utilizado em ambientes sujeitos a gases corrosivos, umidade excessiva ou em locais com altas/baixas temperaturas, poeira, acidez, etc.;

f) o produto sofrer qualquer dano por acidente (quebra), ou agente da natureza (raio, enchente, maresia, etc.);

g) o produto for manuseado ou usado em desacordo com o Manual de Instruções que o acompanha;

h) qualquer modificação for introduzida no aparelho, não prevista no Manual de Instruções.

IV-FORMA E LOCAL DE UTILIZAÇÃO DA GARANTIA

1. Para usufruir desta garantia adicional à legal, o consumidor deverá utilizar-se de um dos Postos de Serviço Autorizado Sony, dentre aqueles que constam na relação que acompanha o produto.

2. Esta Garantia é válida apenas em território brasileiro.

3. O transporte do produto ao Posto de Serviço Autorizado é de responsabilidade do consumidor.



Unidade comercial: Sony Brasil Ltda.
Rua Inocêncio Tobias, 125, Bloco A,
Barra Funda, São Paulo - SP, CEP 01144-000

Central de Relacionamento Sony:
4003 SONY (7669) - Capitais e regiões metropolitanas
0800 880 SONY (7669) - Demais localidades
(http://www.sony.com.br)

ATENÇÃO

Este Termo de Garantia só tem validade quando acompanhado da Nota Fiscal correspondente. Conserve-os em seu poder.





